**Информационно- методический дистанционный центр «ОЛИМП»**

**проводит II Всероссийскую викторину**

**с международным участием**

**«Мифология человечества»**

**Тематика: культурология, мировая художественная культура, религиоведение.**

**Адрес сайта: http://konkursolimp.ru/**

**АДРЕС электронной почты- olimpumnik@yandex.ru**

**Телефон для справок ----- 8 905 910 71 54**

Сроки проведения викторины/олимпиады : 05 сентября 2015 года- 30 ноября 2015 года.

Заявки принимаются до 30 ноября 2015 года, до 23 часов 59 минут по московскому времени.

Результаты будут опубликованы на сайте не позднее 15 декабря 2015 года.

В течение месяца, после опубликования результатов на сайте, происходит рассылка наградных материалов (до 15 января 2016 года).

**Участники викторины/олимпиады:**

учащиеся школ, лицеев, гимназий и других образовательных учреждений всех типов, студенты (обучающиеся) учреждений НПО,СПО и все желающие. Участие индивидуальное.

**Для участия в викторине/олимпиаде необходимо:**

1. Оплатить организационный взнос за участие (200 рублей за одного участника).

2. Заполнить заявку на участие в викторине/олимпиаде, заполнить таблицу для ответов , приложить отсканированную копию квитанции об оплате. Отправить файлы в формате «Word» с выполненными заданиями на электронный адрес **olimpumnik@yandex.ru** в сроки проведения викторины/олимпиады.

По результатам викторины/олимпиады будут определены победители, призеры и участники, которые будут награждены дипломами и сертификатами. Координаторам и педагогам будут высланы сертификаты за подготовку учащихся.

**Организационный взнос за участие в конкурсе:**

* 200 рублей (электронный вариант) за одного участника;
* 150 рублей (электронный вариант) участие более 5 учащихся;
* 125 рублей (электронный вариант) участие более 10 учащихся.

Организационный взнос группы участников может быть оплачен одной суммой!

 **Оплата производится:**

1.Через QIWI кошелек +79511649420

2.Также можно произвести оплату по квитанции Сбербанка (Приложение 2)

скачать с сайта http://konkursolimp.ru

Коллеги, дождитесь подтверждения получения работы. Вам ответят в течение 48 часов!

Распределение оргвзносов:

ИМЦ«ОЛИМП» проводит общероссийские педагогические конкурсы с целью выявления и награждения талантливых педагогов. Все поступающие оргвзносы от участников идут на покрытие расходов на изготовление и пересылку дипломов, и прочих сопутствующих расходов.

**Заявка на участие в викторине**

**«Мифология человечества»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Фамилия имя участника  |  |
| 2 |  Класс |  |
| 3 | Краткое наименование образовательного учреждения |  |
| 4 | Адрес участника (край, область, город, село) |  |
| 5 | ФИО координатора (руководителя) |  |
| 6 | Должность координатора |  |
| 7 | e-mail образовательного учреждения |  |
| 8 | e-mail личный |  |
| 9 | Разрешаю использовать указанную мною электронную почту для рассылки информации о проектах ИМЦ.ДА |  |

**«Мифология человечества»**

**Все ответы необходимо записать в бланк ответов.**

**Желаем удачи!**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  | 8 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1 |  |  |  |  |  | 5 |  | 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 16 |  |  |  |  |
| 3 |  |  | 7 |  | 11 |  |  |  | 13 |  | 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 17 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Задания викторины**

**По горизонтали:**

2. Предмет, используемый в домашней (хозяйственной) деятельности связан с триадой (трёх личностью) сверхъестественных существ (парки, мойры, норны), которые скручивают, наматывают и разрезают нити судьбы.

3.В древнем Египте это водное пресмыкающее представлялось богом Себеком и прежде всего, почиталось в городе Шедите.

5. «Кладбищенское дерево». В античности считалось символом и атрибутом Кроноса (Сатурна), а также Асклепия (Эскулапа).

6. Гёте в своём учении о цветах назвал этот цвет «цветом радости, бодрящим и нежным, но он склонен вызывать досаду, едва заметная подмешка обесценивает, опаскуживает его».

 В алхимической символике цвет лёссовой земли и поэтому символ середины.

10. Согласно средневековым сказаниям, эта жидкость, якобы, обладала способностью излечивать проказу (лепру), если больной искупается в ней. В третьей Книге Моисея записано: «потому что душа в …, и я назначил её вам для жертвенника, чтобы очищать души ваши, ибо … сия душу очищает; потому Я и сказал сынам Израелевым: ни одна душа из вас не должна есть…»

12. Сегодня это собирательное название растворимого в воде сульфата тяжёлых металлов (медь, железо, цинк и др.). В алхимии он был символическим обозначением связи верха и низа. Само слово было составлено из начальных букв латинского высказывания: «отыскивая под землёй, и если ты в этом усовершенствуешься, ты найдёшь философский камень».

13. Легендарный персонаж из произведения «Песни о нибелунгах», воплощение идеального типа белокурого германского юного героя, который оказал, особое влияние на национальный романтизм 19 века и на цикл «Кольцо нибелунгов» Вагнера.

14. Самый универсальный среди простых символических знаков, отнюдь не ограниченный сферой христианства. Если рассматривать только его концы, он представляет четверичность, но с учётом точки пересечения - также и пятеричность. Наряду с кругом он выступает структурным элементом многих медитационных образов в мандалах и строительных планов храмов и церквей.

17. В мифологии и символике собирательное название птицы. Оно толкуется преимущественно негативно, реже - положительно из-за переменчивости этой птицы. В библии птица приносит в пустыню пророку Илии хлеб и мясо. Негативно его значение в античной мифологии, где он толкуется как нескромный болтун, который из-за этого свойства не мог оставаться спутником богини Афины, поэтому она выбрала на его место сову.

**По вертикали:**

1. Шестиконечная звезда, образуемая двумя перекрёстно переплетёнными друг в друге равносторонними треугольниками. Знаменитый царь Соломон, сын царя Давида и Вирсавии, до самой своей смерти, с помощью такой звезды изгонял демонов и привлекал ангелов.

2. «Духовный напиток». В некоторых культурах (дионисийско-вакхических) обычай употребления «духовного напитка», сверх меры, был культово закреплён, поскольку считалось, что в экстазе можно достигнуть единения с божеством.

4. Кусающая себя за хвост или проглатывающая его змея. Это широко распространённый символический образ «вечного возвращения». Указывающий на то, что в постоянном повторении концу соответствует новое начало, что окончание пути процесса означает начало нового.

7. Идеальный город «Небесный Иерусалим», в Откровении Иоанна Богослова, описывается как имеющий эту геометрическую форму. Эту геометрическую форму имеет также Кааба, святыня Мекки, которую каждый верующий мусульманин должен обойти кругом.

8. Символическая фигура, согласно притч Иисуса, обозначающая человека, страдающего на земле от бедности и болезней, который за это вознаграждается в загробном мире, в то время как его антипод, «богатый кутила», после смерти страдает от мучений в пылающем огне ада.

9. Катастрофическое событие, истребившее почти всё человечество. Символически сильный мифологический мотив, известный из Библии и описанный уже в шумерско-вавилонском эпосе о Гильгамеше, где герой встречает на острове Тильмун оставшегося в живых, после событий, Зиусудру или Ут-напишти, который сообщает ему о случившемся.

11. Загадочный символический предмет в Древнем Египте, обозначаемый как «фетиш», смысл которого передаётся понятиями «устойчивость, стабильность» или «продолжительность, длительность». При этом речь идёт о столбе или колонне с несколько расширенным основанием и четырьмя поперечными досками на верхнем конце, расположенными поэтажно (ярусами). Символ происходит, по – видимому, из Мемфиса и связан с культом Осириса. Столб был обозначен как «спиной хребет Осириса». Столб устанавливали в культовый праздник «Хеб-сед».

12. Инструмент каменщика, в символике масонов (вольных каменщиков) соответствующей степени «подмастерье». «Подмастерье» - это человек, завершающий ученичество; внутри союза его значение заключается в том, чтобы накладывать строительный раствор объединяющего и скрепляющего труда. В то время как остальные символические инструменты образного мира масонов – скорее принадлежность каменотёса, чем «каменщика» в современном смысле, инструмент является тем орудием, которое накрепко соединяет каждый отдельный «строительный камень» с другими и тем самым содействует возведению храма.

14. Слово происходит от имени римского диктатора Гая Юлия Цезаря; в свою очередь, это имя объясняется Плинием ссылкой на легенду, согласно которой его первый носитель был вырезан из материнского лона».

15. Цветок, который согласно мифу, ранее был человеком или мог вырасти только вследствие смерти человека.

16. Происхождение этого мифического животного могут объяснить в какой-то мере труды Ктесия (ок 400 г. до н.э.), в которых речь шла о диком животном, единственный рог которого целителен.

**Бланк ответов викторины**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО участника и название учреждения)

|  |  |
| --- | --- |
| По горизонтали | По вертикали |
| 2 |  | 1 |  |
| 3 |  | 2 |  |
| 5 |  | 4 |  |
| 6 |  | 7 |  |
| 10 |  | 8 |  |
| 12 |  | 9 |  |
| 13 |  | 11 |  |
| 14 |  | 12 |  |
| 17 |  | 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |

**Приложение 2.**

****