**Информационно- методический дистанционный центр «ОЛИМП»**

**проводит I Всероссийскую викторину по** **МХК**

**религиоведению, , культурологии**

**«Мифы и религия»**

**Адрес сайта: http://konkursolimp.ru/**

**АДРЕС электронной почты- olimpumnik@yandex.ru**

**Телефон для справок ----- 8 905 910 71 54**

Сроки проведения викторины : 01 декабря 2014 года- 28 февраля 2015 года.

Заявки принимаются до 28 февраля 2015 года, до 23 часов 59 минут по московскому времени.

Результаты будут опубликованы на сайте не позднее 31 марта 2015 года.

В течение месяца, после опубликования результатов на сайте, происходит рассылка наградных материалов (до 30 апреля 2015 года).

**Участники викторины:**

учащиеся школ, лицеев, гимназий и других образовательных учреждений всех типов, студенты (обучающиеся) учреждений НПО,СПО и все желающие. Участие индивидуальное.

**Для участия в викторине необходимо:**

1. Оплатить организационный взнос за участие (200 рублей за одного участника).

2. Заполнить заявку на участие в викторине, заполнить таблицу для ответов , приложить отсканированную копию квитанции об оплате. Отправить файлы в формате «Word» с выполненными заданиями на электронный адрес **olimpumnik@yandex.ru** в сроки проведения викторины.

По результатам викторины будут определены победители, призеры и участники, которые будут награждены дипломами и сертификатами. Координаторам и педагогам будут высланы благодарности и дипломы.

**Организационный взнос за участие в конкурсе:**

* 200 рублей (электронный вариант) за одного участника;
* 150 рублей (электронный вариант) участие более 5 учащихся;
* 125 рублей (электронный вариант) участие более 10 учащихся.

Организационный взнос группы участников может быть оплачен одной суммой!

**Оплата производится:**

По квитанции Сбербанка (Приложение 2)

скачать с сайта <http://konkursolimp.ru>

Коллеги, дождитесь подтверждения получения работы. Вам ответят в течение 48 часов!

Распределение оргвзносов:

ИМЦ«ОЛИМП» проводит общероссийские педагогические конкурсы с целью выявления и награждения талантливых педагогов. Все поступающие оргвзносы от участников идут на покрытие расходов на изготовление и пересылку дипломов, и прочих сопутствующих расходов.

**Заявка на участие в викторине по МХК , религиоведению, , культурологии**

**«Мифы и религия»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Фамилия имя участника в дательном падеже |  |
| 2 | Возраст (класс) |  |
| 3 | Краткое наименование образовательного учреждения |  |
| 4 | Адрес участника (край, область, город, село) |  |
| 5 | ФИО координатора (руководителя) |  |
| 6 | Должность координатора |  |
| 7 | e-mail образовательного учреждения |  |
| 8 | e-mail личный |  |
| 9 | Разрешаю использовать указанную мною электронную почту для рассылки информации о проектах ИМЦ.  ДА |  |

Вопросы к кроссворду по мировой художественной культуре.Тема подходит для религиоведения, МХК, культурологии.

Обратите внимание – ответы на вопросы 2, 10, 13, 18 могут быть по вертикали и горизонтали.

Все ответы необходимо записать в бланк ответов.

Желаем удачи!

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  | 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  | 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  | 14 |  |  | 16 |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 10 |  |  | 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 19 | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 21 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**1 вопрос**

Библейский патриарх, живший, согласно Ветхому завету и хронологическим подсчетам, примерно ок. 1800 или 1400 г. до н.э. Он считается прародителем еврейского народа (Израиля).

**2 вопрос (по вертикали)**

Священнослужители Русской Православной Церкви. Различается белое (немонашествующее) и черное (монашествующее).

**2 вопрос (по горизонтали)**

С конца охотничьего кочевничества ледникового периода символ средоточия существования оседлого человека.

**3 вопрос**

Квасной (дрожжевой) хлеб, освящаемый в день Пасхи. Символически изображает ягненка, который закалывался иудеями в пасхальную ночь.

**4 вопрос**

Минерал, в античном мире, ему приписывалась сила предохранять от опьянения, считался символом скромности, душевного покоя и набожности, но связывался также и с даром духовной исцеляющей силы.

**5 вопрос**

Описанное в двух диалогах философа Платона (427-347 до н. э.) островное государство, потонувшее в Западном океане, столица которого была построена на концентрических кругах земли и воды.

**6 вопрос**

Известная личность еврейской истории. Он жил в 10 веке до н. э., был оруженосцем и арфистом у царя Саула, а позже сам стал царём Израильско-Иудейского государства, причём он завоевал Иерусалим и сделал его центром своего царства.

**7 вопрос**

Чем являются в христианском искусстве символы «вера, надежда и любовь», а так же «мужество, справедливость, рассудительность и умеренность».

**8 вопрос**

Персонаж мифологии, воплощающий пагубную сторону любви, которая не встречает отклика, заканчивает трагически.

**9 вопрос**

Композиция из трех икон - в центре икона Иисуса Христа, слева икона обращенной к Нему Богородицы, справа - Иоанна Крестителя.

**10 вопрос (по вертикали)**

Сложноцветное растение, ценившееся не только как целебная трава. Легенда гласит, что прекрасная Елена держала его в руке, когда Парис похищал её. В христианской символике растение из-за его лечебного воздействия стало образом освобождения от греха. Хохберг (1675 г) писал об этом растении «противостоит яду, облегчает больную грудь, освещает и даёт сердцу радость и усладу».

**10 вопрос (по горизонтали)**

Японская персонификация земли в её материнском аспекте, выступающая, однако в мужском обличье. Представляется в виде нищего монаха в скромном одеянии, плешивого и с тарелкой для сбора подаяний в руке, часто с красным детским фартуком и в шерстяной шапке. Является популярнейшим в народе божеством в Японии, его фигурки часто встречаются на обочинах дорог.

**11 вопрос**

Растение вдохновившее Хохберга (1675 г) на такие символьные стихи:

«Противно во рту и давит ремень,

Но все же горькое … даёт здоровье,

И хотя чаша сия кажется нам неприятной,

Но конец показывает, что намерения были хорошие».

**12 вопрос**

В греческой мифологии персонаж, символический образ, служивший предостережением людям не приближаться к сфере богов без почтения, ради любопытства.

**13 вопрос (по вертикали)**

По приданию, это морское млекопитающее спасло греческого певца Ариона, вынося его после кораблекрушения на берег. Это морское млекопитающее было атрибутом владыки моря Посейдона.

**13 вопрос (по горизонтали)**

С эпохи Ренессанса в Европе расхожее латинское обозначение богини охоты, по-гречески Артемиды, которая, имела в это время всего лишь аллегорически-символическое значение.

**14 вопрос**

В западном античном мире Платон использовал изображение оси мира из этого минерала. Согласно народному поверью этот минерал сообщает невидимость, может отпугивать призраков и завоёвывать благосклонность женщин.

**15 вопрос**

Символическое число, оно было многозначительно в первую очередь в религии и космогонии Древнего Египта, где речь шла о системах богов под названием «песедьет».

**16 вопрос**

Двуполое существо, мужчиноженщина, часто использовалось в алхимической символике.

**17 вопрос**

Символический персонаж греческой мифологии, воплощение отвергающей мужчин вечной девственницы.

**18 вопрос (по вертикали)**

Ягнёнок, благодаря своей трогательной «невинности» является символом чистого и доверчивого существа, которое израильтяне закалывали на пасху.

**18 вопрос (по горизонтали)**

Крест с петлёй , важнейший древнеегипетский символ со значением «жизнь» («бессмертие»). Он мог быть в виде Т-образного креста с прикрепленной вверху петлёй, которая служила ручкой.

**19 вопрос**

Античный мифологический образ-символ юной мужской красоты, который берёт начало из сирийско- финикийских верований и является разновидностью «умирающих и воскресающих богов».

**20 вопрос**

В христианской символике, это существо, рассматривается как воплощение чего –то дьявольского или сатанинского, которого побеждает архангел Михаил и низвергает в глубины преисподней. Эти существа часто ассоциируются со стихией огня.

**21 вопрос**

В Библии первый царь персов (486-465 до н. э.) Ксеркс 1. В народных легендах получил символический образ «вечного жида».

**Бланк ответов кроссворда МХК**

**Ф.И.О. участника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Краткое наименование ОУ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Регион\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| По горизонтали | | По вертикали | |
| 2 |  | 1 |  |
| 3 |  | 2 |  |
| 4 |  | 5 |  |
| 7 |  | 6 |  |
| 9 |  | 8 |  |
| 10 |  | 10 |  |
| 11 |  | 12 |  |
| 13 |  | 13 |  |
| 14 |  | 15 |  |
| 17 |  | 16 |  |
| 18 |  | 18 |  |
| 19 |  | 20 |  |
| 21 |  |

**Приложение 2.**

****