**Исторические аспекты развития проблемы эстетического воспитания.**

Воспитатель МБДОУ № 95

Пролетарского района г. Ростова-на-Дону

Руднева Светлана Григорьевна

В настоящие время проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры является одной из важнейших задач, стоящих перед детским садом. Однако, эта проблема имеет свое историческое прочтение.

Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности. На Древнем Востоке складывались специфические особенности представления о красоте, музыке, воспитании. Так, эстетические идеи в этот период были связаны с мифологией, носили космологический характер. Наибольшее значение придавалось музыке как средству воспитания.

Средством эстетического переживания в Древней Индии считали поэзию, танец, музыку. Отмечалось, что музыкальное произведение должно соответствовать духу исполнителя, его возрасту. Особое место отводилось обучению пению и танцам, игре на музыкальных инструментах.

Античность дала дальнейшее развитие эстетических идей, на базе которых строились представления об организации и проведении эстетического воспитания. Эстетическое воспитание стало частью воспитания и образования человека. Художественные элементы были составной частью жизни античного общества. Цель воспитания определялась как формирование гармонически развитого человека. Оно основывалось на музыкальном воспитании. «Образованный человек» по гречески означает «мусический», то есть тот, кто получил воспитание при помощи мусического воспитания (искусства).

В Древнем Риме формирование гармонически развитой личности уступало место практической полезности. Исходя из этой цели, музыка уступает свое место искусству. В философских учениях Квинтилиани, Плутарха, Цицерона разрабатывались идеи эстетического воспитания.

В Средневековье зародилась мысль о единстве эстетического, этического и интеллектуального воспитаний, основным средством определялась музыка.

В эпоху Возрождения центральное место в искусстве заняла живопись, развивались литература, архитектура, театр, музыка. Получила дальнейшее развитие идея всестороннего развития (В.де Фельтре), подчеркивалось воспитательное воздействие искусства (М. Падуанский), разрабатывалось содержание и методика воспитания и обучения художников (Альберти, Л.да Винчи).

Эстетика в 17- 18 веках развивалась в эпоху преобразования общества. Эстетическое воспитание еще не отделилось от утилитарного, практического обучения. Это уже не обучение художника, а чаще всего делового человека, что нашло отражение и в педагогике. Дж. Локк считал, что деловой человек не должен уделять много времени искусству, но с практической точки зрения он не отказывался от идеи эстетического воспитания, ограничив его профессиональной потребностью.

В 17-18 веках эстетическое воспитание основывалось на специальном обучении музыке, пению, танцам, рисованию, ручному труду, изучению искусства одновременно с совершенствованием общей подготовки. Представители Просвещения: Ж. Руссо, Д.Дидро, А. Баумгарген и другие считали, что каждый человек может заниматься каким-нибудь видом искусства, подчеркивая роль искусства и эстетического воспитания в служении национальному благу. Просветители пытались определить содержание эстетического воспитания, включая в него рисование, языки, изящную литературу, искусство мыслить, историю, изящные искусства.

Эстетические идеи древней Руси развивались на стыке языческой и христианской культуры, восприняв античную традицию через Византию. Эстетическое воспитание в древней Руси осуществлялось через усвоение народной этики и эстетики, участие в ритуалах и обрядах. Песни, сказания, былины, ремесла, постоянное общение с природой развивалось художественный вкус людей. В древнерусских произведениях «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет», «Изборник» и др. проводится мысль о связи нравственного с прекрасным, а идеалом красоты является служение Родине, сочетание духовного и физического (герои былин). В живописных образах Андрея Рублева воплотился символ красоты 14 века, нравственная красота (единство мудрости, искусства, красоты).

Развиваясь через идеи словесного и изобразительного искусства в 14-17 в.в. эстетическая теория получила свое отражение в теориях эстетического воспитания Епифания Премудрого, Феофана Грека, Ивана Федорова, Симеона Полоцкого, Дмитрия Ростовского и др. философов, педагогов, художников. Они предлагали включать в эстетическое воспитание детей театр, прибегать к театральным действиям в преподавании риторики, поэтики. В 17 веке в России появились первые эстетические тракты (Иосиф Владимиров, Симеон Ушаков), в которых отмечается красота и жизненность произведений искусства, дается классификация искусства. Они заложили основы теории эстетики и эстетического воспитания в отечественной эстетической мысли.

Цели, задачи, содержание эстетического воспитания рассматривали И. Бецкой, К. Истомин, М. Ломоносов, Н. Новиков, Ф. Салтыков, В. Татищев и др. В содержание эстетического воспитания они предполагали включать предметы эстетического цикла: танцы, музыку, виды искусства, литературу, рисование, пение, игру на музыкальных инструментах. В. Татищев считал, что сначала нужно давать общеобразовательную подготовку, а затем обучать «искусствам и ремеслам», а Новые формы организации учебного процесса, опиравшиеся на развитие способностей учащихся, предлагал М. Ломоносов. Он считал, что художники, актеры, музыканты должны быть высококультурными и образованными людьми.

Таким образом, были заложены основы организации эстетического образования в учебных заведениях России, в которых обращалось внимание на общеобразовательную, художественную, профессиональную подготовку, а также расширилась сфера внеучебной деятельности. При Московском университете появились классы художеств (рисование, музыка, театр), устраивались публичные музыкальные экзамены, театральные спектакли, концерты.

В отечественном историко-культурном наследии накоплен значительный потенциал, позволяющий развивать культурную идентичность растущего человека. Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящие и будущее своей страны, укоренный в духовых и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. Это ставит перед системой образования важнейшую задачу укоренения мировоззренческой основы в историко-культурное наследие.