Министерство образования и науки Волгоградской области

Государственное бюджетное образовательное учреждение

среднего профессионального образования

«Урюпинский агропромышленный техникум»

**ОБЩАЯ И РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА – ВАЖНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

Автор статьи:

Преподаватель

русского языка

и литературы

Филимонова

Елена Борисовна

\

Урюпинск

2015 г

**Содержание**

1. Актуализация темы стр. 3

1.1. Характеристика современной речевой ситуации в обществе стр. 4

2. Понятие культуры речи. Компоненты культуры речи стр. 8

2.1*.* Качества образцовой литературной речи стр. 9

3. Нормы современного русского языка. стр. 12

3.1. Орфоэпические нормы. стр. 12

4. Словари и речевая культура. стр. 14

5. Заключение стр.17

6. Список использованной литературы стр.19

**Актуализация темы.**

Непременная составляющая национального самосознания человека - чувство гордости за родной язык, который воплощает в себе культурные и исторические традиции народа.

Русский язык богат, велик и могуч. Это утверждение стало хрестоматийным и принимается без возражений.

Но можно ли считать, что язык, созданный великими предками, его потенциал, богатство неистощимы? Можно ли утверждать, что сегодня речь большинства наших соотечественников отражает богатство и величие национального языка?

Состояние русского языка в настоящее время представляет собой острейшую проблему для государства. Это объясняется тем, что состояние языка свидетельствует о состоянии самого общества, его культуры, менталитета. Разброд и шатание в обществе, падение нравственности, утрата характерных национальных черт - всё это сказывается на языке, ведёт к его упадку.

Известный литературовед и общественный деятель Дмитрий Сергеевич Лихачёв ещё тридцать лет назад впервые использовал достаточно новое в то время понятие экология в необычном контексте –«экология культуры», «нравственнаяэкология». Он писал: «Экологию

нельзя ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды - задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природной среды».

В последнее время всё чаще ставится вопрос об экологии языка, непосредственно связанной с сознанием человека, с определяющими свойствами его личности; экология языка является неотъемлемой составляющей экологии культуры. Таким образом, речевая культура - показатель нашей общей культуры.

**Цель моей статьи:** охарактеризовать понятие «речевая культура», познакомить с компонентами и качествами образцовой литературной речи, с типами норм современного литературного языка и заострить внимание на необходимости повышения уровня общей и речевой культуры педагогов и студентов.

**Характеристика современной речевой ситуации в обществе.**

В начале своей работы я попытаюсь ответить на вопрос: какова же современная речевая ситуация и уровень речевой культуры общества в настоящее время?

Сегодня речь наших современников привлекает всё большее внимание журналистов, учёных разных специальностей (языковедов, философов, психологов, социологов), а также писателей, педагогов, она становится предметом их острых дискуссий. Ощущая речевое неблагополучие, они пытаются ответить на вопрос, с чем связано тревожащее многих состояние речевой культуры? Извечные русские вопросы «что делать?» и «кто виноват?» вполне закономерны по отношению к русскому языку и русской речи.

Особое влияние на состояние речевой культуры оказывают средства массовой информации. Каждый человек ежедневно испытывает мощное воздействие телевизионной речи, речи, звучащей в радиоэфире или представленной на страницах газет и журналов. Качество этой речи вызывает непосредственный эмоциональный отклик. Именно газеты и журналы, радио и телевидение для многих носителей языка служат образцом, основным источником представлений о языковой норме, именно они формируют языковой вкус; со средствами массовой информации справедливо связывают и многие болезни языка. В настоящее время в СМИ резко ослабляется цензура и автоцензура, ранее в значительной степени определявшие характер речевого поведения. В результате этого языковая раскрепощённость, тиражирование языковых ошибок, не встречающих должного отпора, притупляют чувство языковой ответственности. Речевая неряшливость,

приверженность штампам, стремление прикрыть банальные мысли «престижными» словами и словосочетаниями обнаруживаются в многочисленных высказываниях, звучащих на радиоволнах и с экранов телевизоров. Многие передачи, прежде всего адресованные молодёжи, расшатывают представления о допустимом и недопустимом в публичной речи.

Современная периодическая печать пестрит немотивированными заимствованиями, неумело образованными окказиональными словами (т.е. единичными авторскими новообразованиями), жаргонной лексикой. В речь образованных людей потоком хлынули жаргонизмы и просторечные элементы: бабки, штука, кусок, стольник, чирик, лимон, клёво, зелёные, баксы, пришить, бухать, кайф, балдёж, балдеть, выкачивать, отмывать, отстёгивать, прокрутиться и многие другие.

Общеупотребительными даже в официальной речи стали слова тусовка, тусоваться, разборка, беспредел.

Ругательства, «матерный язык», «непечатное слово» сегодня можно встретить на страницах независимых газет, свободных изданий, в текстах художественных произведений. В магазинах, на книжных базарах продаются словари, содержащие не только жаргонные, блатные слова, но и нецензурные.

 Газета «Аргументы и факты» (1997, № 44) опубликовала статью Сергея Осипова «Западло, блин, в натуре!» Автор пишет: «Вульгаризмами не пренебрегают и государственные мужи. Как-то однажды Борис Немцов посетовал: «Я иногда сам не понимаю этот птичий язык». Всем известный политик В. Жириновский жалуется, что «его заказали». Другой (Тулеев) уточняет: «Трём киллерам». А всё почему? «Потому что не делились», - объясняет третий, бывший член правительства (Лифшиц). «Все должны платить», - входит четвёртый (Макашов). Пятый не согласен: «Их надо гасить!» (Починок). А уж на том, что «Чубайса необходимо сдать», сходятся решительно все, кроме самого Чубайса. Да что там отдельные политики, если наш нынешний президент, будучи ещё на посту премьер-министра изрёк ставшую знаменитой фразу: «Мочить в сортире»!

Таким образом, свобода и раскрепощённость речевого поведения, снятие идеологических запретов, стремление обновить лексико­стилистические ресурсы языка влекут за собой расшатывание языковых норм, снижение уровня речевой культуры разных слоёв русского общества, в том числе и интеллигенции.

Образно говоря, «загрязнение языковой среды», которое происходит при активном участии средств массовой информации, не может не оказывать пагубного воздействия на речевую культуру носителей языка.

Философы, психологи с большой тревогой говорят сегодня об экспансии экранной культуры, вытесняющей культуру чтения. Как известно, чтение оказывает большое влияние на формирование личности: читающий человек иначе мыслит, обладает большим словарным запасом. Однако следует заметить, что культура чтения определяется не только количеством, но и качеством прочитанного.

Анкета, на которую ответили десятиклассники трёх московских школ, свидетельствует о печальном факте: десятки имён, представляющих культурное наследие, для сегодняшних школьников не значат ничего, поскольку они им просто не знакомы. Разрастается трещина во взаимопонимании поколений. Это не может не сказаться и на способности общаться, вести конструктивный диалог.

В этой связи писатель И. Волгин с тревогой замечает: «Есть какая-то тайная связь между ослабевшей грамматикой и нашей распавшейся жизнью. Путаница в падежах и чудовищный разброд ударений сигнализируют о некоторой ущербности бытия. За изъянами синтаксиса вдруг обнаруживаются дефекты души... Язык - неписаная конституция государства, несоблюдение духа которой ведёт к гибели всякую (в том числе и духовную) власть».

По мнению автора, у многих носителей русского языка, в том числе и

получающих высшее образование «будущих интеллектуалов», исчезло естественное чувство стыда за грубые ошибки в письменных текстах.

В разных речевых сферах наблюдается заметное оскудение речи на лексическом уровне, её усечённость - на уровне построения высказывания, небрежность - на фонетическом и морфологическом уровнях.

 Более категорично об этом пишет языковед Н.Г. Комлев в «Литературной Газете» (8 октября 1997): «Культура речевого воздействия упала до самой низкой черты. Русская речь катастрофически отстаёт от высоких канонов российской словесности. Она становится всё более примитивной, стилистически беспомощной и зачастую вульгарной».

В связи с этим закономерным является обращение к данной проблеме. Качественное повышение уровня общей и речевой культуры педагогов и студентов является важной и актуальной задачей в настоящее время.

**Понятие культуры речи. Компоненты культуры речи.**

Правила речевого общения, регулирующие взаимодействие говорящего и слушающего, речевая культура - давний предмет изучения различных дисциплин: риторики, стилистики, культуры речи, философии, психологии, социологии.

Знаменательным и закономерным фактом является введение в образовательные стандарты высших и средних специальных учебных заведений новой дисциплины «Русский язык и культура речи».

Что же мы понимаем под «культурой речевого общения»?

КУЛЬТУРА РЕЧИ - это такая организация языковых средств, которые в определённой ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных задач в сфере речевого общения.

 Культура речи содержит три составляющих компонента:

1. Нормативный (владение литературной нормой).
2. Коммуникативный.
3. Этический.

 1. Культура речи предполагает прежде всего правильность речи, т.е. соблюдение норм литературного языка. Языковая норма - это центральное понятие речевой культуры, а нормативный аспект считается одним из важнейших.

 2. Культура речи вырабатывает навыки отбора и употребления языковых средств в процессе речевого общения. Выбор необходимых для данной цели языковых средств - основа коммуникативного аспекта культуры речи. Известный филолог, крупный специалист по культуре речи Г.О. Винокур писал: «Для каждой цели свои средства, таков должен быть лозунг лингвистически культурного общества».

 3. Этический аспект культуры речи предписывает знание и применение правил языкового поведения в конкретных ситуациях. Под этическими нормами общения понимается речевой этикет (речевые формулы приветствия, просьбы, вопросы, благодарности, поздравления и т.п.: обращение на «ты» и «вы», формы обращения и др.). Этический компонент культуры речи накладывает строгий запрет на сквернословие в процессе общения, осуждает разговор на повышенных тонах.

Качества образцовой литературной речи

 Какой же должна быть правильная литературная речь?

Качествами образцовой литературной речи являются:

* правильность речи - это её соответствие современным литературным нормам языка;

Очень часто в речи допускаются грамматические ошибки, связанные с употреблением рода существительного - французская шампунь, больной мозоль, заказной бандероль, лакированный туфель, железнодорожная рельса; килограмм помидор, мандарин, пара носок; употребление предлогов - согласно расписания, благодаря правильного лечения (предлоги согласно, благодаря, вопреки, навстречу употребляются только с дательным падежом); употребление глаголов ложить вместо класть: «Он ложит папку на стол», «слаживать числа», «плотит за проезд»; орфоэпические ошибки, связанные с неправильным произношением и неправильной постановкой ударения: средствá (вместо срéдства), звóнит (вместо звонúт), красивеé (вместо красúвее), диспáнсер (вместо диспансéр).

Недопустимо употребление таких форм, как «делов», «сыпят». Синтаксические ошибки, связанные с неверным управлением: «вера в победе» (нужно: в победу), «отметить о недостатках» (нужно: недостатки), «оплатить за проезд» (нужно: проезд).

* точность речи - это «правильность в действии», использование всех языковых средств (звуков, ударения, интонации, слов и их форм, синтаксических конструкций) в полном соответствии с их значением.

 Точность определяется знанием предмета, логикой мышления, умением выбирать нужные слова.

Наиболее типичные ошибки: употребление слов в несвойственном им значении, неустраненная контекстом многозначность, порождающая двусмысленность, смешение паронимов, омонимов.

 Паронимы (para - рядом, onyma - имя) - это слова, близкие по звучанию и написанию, но разные по значению.

 Например: адресант - адресат, экскаватор - эскалатор, кворум - форум, контракт - контакт, факт - фактор, обидный - обидчивый, описка - отписка. Среди собственных имён: Эйзенштейн - Эйнштейн, Швеция - Швейцария, Австрия - Австралия.

 Омонимы (от греч. homos - одинаковый и onyma - имя, название) - слова, различные по значению, но одинаковые по звучанию и написанию.

Например:

1. Издали закон об упразднении транспортных судов (суд или судно - суды или суда).

 2. Назначение председателя всем показалось удачным (непонятно: председателя назначили или председатель кого-то назначил) 3. Экскурсанты прослушали объяснение руководителя группы (слушали внимательно или пропустили его разъяснения?)

* выразительность речи - такое её качество, которое вызывает и поддерживает внимание и интерес аудитории.

 Выразительность достигается самыми разнообразными средствами. Выразительная речь - это речь с правильным литературным произношением, в нормальном темпе с расстановкой фразового, логического ударения, произношение слов с нужной интонацией и дикцией, с определённым эмоциональным настроем, позволяющим установить контакт с аудиторией и вести с ней диалог;

* уместность речи - её соответствие цели говорящего, теме и жанру речи, характеру аудитории, её настроенности, условиям общения (месту и времени). Это очень важное качество, и здесь уместно будет вспомнить слова известного исследователя русского судебного красноречия Т.С. Пороховщикова, который говорил: «Цветы красноречия уместны не всегда».

 В самом деле, выразительность неуместна в тех ситуациях, когда мы не должны вызывать и поддерживать внимание аудитории (бытовое сообщение, разговор между близкими людьми, общение в транспорте, магазине, сугубо информационное сообщение). Более того, выдающиеся ораторы советовали говорить просто, т.е. нейтральным тоном, без использования специальных приемов выразительности, если речь посвящена выдающемуся или трагическому событию, тем самым избегая обвинений в ложном пафосе, надуманности речи.

**Нормы современного русского литературного языка.**

 Более подробно хотелось бы остановиться на таком важном качестве литературной речи, как правильность. Что значит соответствие речи литературным нормам и что следует понимать под нормой языка?

Норма литературного языка - это общепринятое, образцовое употребление языковых средств. Неоправданные отступления от норм воспринимаются как речевые ошибки. Основными типами норм литературного языка являются:

1. Орфоэпические (нормы произношения и ударения).
2. Орфографические (нормы правописания слов).
3. Морфологические (нормы употребления форм слова различных частей речи).
4. Синтаксические (правила построения синтаксических

конструкций - словосочетаний и предложений).

1. Стилистические нормы (регулируют отбор определённых слов, предложений в зависимости от ситуации общения, стиля речи).

 Более подробно охарактеризуем **орфоэпические нормы.**

 Слово «орфоэпия» интернациональное: оно существует во многих языках и обозначает одно и то же - систему правил произношения. В переводе с греческого orthos – «прямой, правильный», aepos – «речь»; «орфоэпия» буквально – «правильная речь».

 Таким образом, орфоэпическая норма - единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения и правильной постановки ударения. Соблюдение орфоэпических норм является необходимым признаком культурной, грамотной речи. К сожалению, речь наших студентов и даже педагогов далека от совершенства.

Русское словесное ударение подвижное, и это вызывает определённые трудности в произношении. Особенно разнообразно, а поэтому очень трудно для изучения словесное ударение существительных. Правильно нужно произносить такие слова, как **догово´р - догово´ры, пригово´р - пригово´ры,**

**бухга´лтеры (а не бухгалтера´).**

 Многие используемые слова в разговорной речи произносятся с неверным ударением. Например, ква´ртал, а´лкоголь, а´тлет, жа´люзи, медика´менты, ко´клюш можно услышать в речи вместо правильных кварта´л, атле´т, алкого´ль, парте´р, жалюзи´, медикаме´нты, коклю´ш. Можно предположить, что все приведённые слова - иностранного происхождения, и поэтому их правильное произношение объясняется незнанием иностранного языка. Но почему же так часто встречается ошибочное ударение в исконно русских словах? Нередко говорят свекла´ (вместо свёкла), сто´ляр (вместо столя´р), на´чать (вместо нача´ть), поня´л, поня´ли (вместо по´нял, по´няли), правы´ (вместо пра´вы), центне´р (вместо це´нтнер), ката´лог (вместо катало´г), обеспече´ние (вместо обеспе´чение), о´птовый (вместо опто´вый), ходата´йствовать (вместо хода´тайствовать).

Подобные ошибки неумолимо кочуют из одного выступления в другое, соответствующим образом характеризуя культуру речи говорящего.

Нередко возникают трудности и в произношении глаголов. Следует отметить, что формы прошедшего времени женского рода наиболее употребительных глаголов отличаются тем, что в них ударение падает на окончание, в то время как в мужском и среднем роде, а также во множественном числе ударной оказывается основа. Эти глаголы (всего их 280) следует запомнить, в трудных случаях проверять себя по словарям: взять - взял, взя´ли, взя´ло, взяла´, гнать - гнал, гна´ло, гна´ли, гнала´.Ударение в формах так называемых «любимых» парламентских глаголов нача´ть и приня´ть ставится следующим образом: нача´ть - на´чал, начала´, на´чало, **на´чали**; приня´ть - при´нял, приняла´, при´няло, при´няли.

Возникает вопрос: как же избежать подобных ошибок в речи? Ответ однозначен: с любым вопросом можно обратиться к наставнику, роль которого выполняют словари. Это один из основных путей повышения речевой культуры человека.

**Словари и речевая культура.**

В заключение мне бы хотелось остановиться на таком вопросе,

как «Словари и речевая культура».

Трудно переоценить роль словарей в духовной жизни общества, в интеллектуальном развитии отдельной личности.

«... Все книги как бы заключены в словаре... нужно только уметь извлечь их оттуда», - писал французский писатель Анатоль Франс. Уровень общей и речевой культуры личности во многом определяется тем, как эта личность умеет пользоваться словарями. Необходимо подчеркнуть, что образованность человека измеряется не только количеством усвоенной им информации, но и в не меньшей степени осознанием того, что именно он не знает, умением ставить перед собой вопросы и искать на них ответы.

Существуют сотни словарей различных типов: энциклопедические (они представляют информацию по разным областям знания, объясняют не значение слов, а понятия, термины), толковые и переводные, терминологические и словари трудностей, словари иностранных слов и этимологические (объясняющие происхождение слов), словари синонимов, антонимов, орфографические. Я назвала лишь некоторые из наиболее известных словарей. «Словарём словарей» справедливо считают толковый словарь. Во всех случаях, когда возникают вопросы, связанные с пониманием слова в тексте, или сомнения в том, правильно ли использовано слово в речи, следует прежде всего обращаться к авторитетному словарю. В нём представлены не только толкование значения каждого слова, характеристика его стилистических свойств (с пометками книжн., разг., спец., устар., прост.), но и сведения о написании, ударении, грамматических формах. Наиболее распространённым, выдержавшим много изданий является «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой (80 тысяч слов и фразеологических выражений).

Для того чтобы оперативно найти вопросы, возникающие в устной речи, чтобы избежать ошибок в произношении, ударении, образовании форм слов, следует обращаться к орфоэпическим словарям, а так же к словарям - справочникам по культуре речи (Д.Э. Розенталь «Справочник по правописанию и литературной правке»).

Грамотная письменная речь - один из важнейших признаков языковой культуры личности. Работа над орфографической грамотностью невозможна без обращения к орфографическим словарям.

Универсальным справочным изданием, адресованным широкому кругу читателей, является «Большой словарь русского языка», подготовленный издательством «Дрофа». В первой части книги представлены краткие орфографический, орфоэпический, этимологический словари, словарь иностранных слов. Во второй - малые словари, посвящённые трудным случаям правописания (написание Н и НН, слитное и раздельное написание слов, написание прописных или строчных букв). Аналогично построен и «Малый словарь русского языка», в котором в словарной форме представлен материал по основным разделам современного русского языка.

Большое количество слов, которые мы употребляем в речи, является словами заимствованными. Именно заимствованные слова часто оказываются недостаточно понятыми при восприятии устной речи, чтении научных текстов, газет и журналов; очень часто они неверно употребляются и в письменной речи. Чтобы избежать подобных ошибок, следует почаще заглядывать в словари иностранных слов. Большая ценность этих словарей заключается в том, что в них не только толкуется значение заимствованного слова, но и объясняется, как оно пришло в русский язык. Очень интересным и полезным является новый «Словарь иноязычных слов» Л.П. Крысина.

Без сомнения, словари русского языка - это и инструмент познания, и интеллектуальный путеводитель, и просто увлекательное чтение. Привычка пользоваться словарями - одна из самых полезных среди тех, которые может приобрести человек, получающий серьёзное образование и стремящийся к повышению своего уровня общей и речевой культуры.

**Заключение**

Чтобы стать первоклассным специалистом в любой сфере деятельности, недостаточно знаний исключительно в рамках своей специальности. В современном мире преимущество за людьми широкого кругозора, высокой культуры. Владение языком, культурой речи в значительной мере позволяет углубить познания в разных областях жизнедеятельности, расширить возможности владения информацией, а, по словам древних философов, - кто владеет информацией, тот владеет миром.

Итак, можно сделать вывод, что общество, в котором свобода слова стала осознаваться как одна из высших ценностей, пришло к пониманию того, что владение родным языком, умение общаться, вести гармоничный диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации – важные составляющие профессиональных умений в различных сферах деятельности.

В какой бы области ни работал специалист, он должен быть грамотным, культурным, интеллигентным человеком. Культура речи - это не только непременная составляющая профессионально подготовленных деловых людей, но и показатель культуры мышления, а также общей культуры. Известный лингвист Т.Г. Винокур очень точно определила речевое поведение как «визитную карточку человека в обществе».

Вот почему овладение родным языком, культурой речи, постоянное её совершенствование важно для тех, кто стремится занять достойное место в обществе, получить хорошее образование, иметь престижную работу, пользоваться уважением у окружающих.

Каждый образованный человек и прежде всего педагог должен с большим вниманием относиться к чистоте и правильности речи, должен научиться оценивать речевое поведение – своё и собеседников. Ведь каждый из нас несёт ответственность за состояние родного языка, его дальнейшее развитие, обогащение, его место в современном мире. Подтверждением тому являются строки из «Оды русскому языку» Е. Весника, который не без юмора выразил обеспокоенность состоянием русского языка в настоящее время:

О, бедный мой язык родной,

О прелесть русской речи чистой!

Кто не глумился над тобой –

Шпана, чиновники, лингвисты…

Кто бедолагу не ломал,

Не выворачивал, не мучил:

«ОблЕгчить, нАчать, взад, принЯл,

ПравЫ, сочуЙствовать, подклЮчил»

Ну, ладно б жулик, или вор,

Иль алкаши и наркоманы,

Но педагог, но прокурор,

Но дикторы с телеэкрана!

Рабочий и интеллигент

Родную речь, как шавку, лупят:

«ОсУжденный и инциНдент,

БлагА, СочуЙствовать, оглУпят…

Ну, ладно б только бюрократ-

Кувшинное тупое рыло.

Но журналист, но депутат

Язык недавно исказили!

От сердца я хочу воззвать

Ко всем, кто сын России верный:

Пора не нАчать, а начАть

Язык наш очищать от скверны.

Друзья, следите за собой,

Когда по-русски говорите.

Ведь это наш язык Родной –

Его для внуков сохраните!

**Список использованной литературы**

1. Русский язык и культура речи: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Антонова Е.С., Воителева Т.М. – 13-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014
2. Русский язык и культура речи: учебное пособие/ Л.А.Введенская, М.Н.Черкасова. – Изд.14-е, стер. - Ростов н/Д: Феникс, 2013. – (Среднее профессиональное образование)
3. Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов. Издание 5-е. - Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2003
4. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов / А.И. Дунев, М.Я. Дымарский, А.Ю. Кожевников и др.: Под ред. В.Д. Черняк. – М.: Высшая школа: С.- Пб: Изд-во РГПУ Им. А.И.Герцена, 2003
5. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов / под ред. Проф. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2002