**Семинар-практикум «Развитие музыкально-ритмической активности детей дошкольного возраста с позиции здоровьесберегающей педагогики»**

**Цель**: повышение профессиональной компетентности педагогов по использованию здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе.

1. **Здоровьесберегающие технологии в ДОУ**.

*Слайд №2*

Охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей – одна из основных задач дошкольного образования в соответствии с ФГОС дошкольного образования (п.1.6). Дошкольный возраст является важнейшим этапом в формировании здоровья ребенка. Традиции системы дошкольного образования и их развитие обеспечивают положительные тенденции охраны и укрепления здоровья воспитанников. Однако, по данным системы здравоохранения, в настоящее время состояние здоровья детей дошкольного возраста снижается. И поэтому актуально значимым и востребованным сегодня становится поиск средств и методов повышения эффективности оздоровительной работы в дошкольных образовательных учреждениях. Технологии, как эффективная система мер профилактической работы с детьми, направленная на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, получили название «здоровьесберегающие технологии».

*Слайд № 3*

Здоровьесберегающая технология **–** это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Понятие «здоровьесберегающие образовательные технологии» дискусионно и у разных авторов встречаются разные трактовки. «Здоровьеформирующие образовательные технологии» по определению врача-психолога, профессора Никиты Константиновича Смирнова, родоначальника понятия - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Основополагающей целью здоровьесберегающих образовательных технологий является обеспечение детям возможности сохранения здоровья в период пребывания в ДОУ, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, использованию полученных знаний в повседневной жизни.

*Слайд № 4*

В настоящее время анализ тематической литературы показывает о многих имеющих место здоровьесберегающих технологиях. В ДОУ чаще всего используют здоровьесберегающие педагогические технологии по следующим направлениям:

1.Технологии сохранения и стимулирования здоровья.

2.Технологии обучения здоровому образу жизни.

3.Коррекционные технологии.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Технологии сохранения и стимулирования здоровья | Технологии обучения здоровому образу жизни | Коррекционные технологии |
| - Стретчинг  - Динамические паузы  - Подвижные и спортивные игры  - Релаксация  - Гимнастика (пальчиковая, для глаз, дыхательная и др)  - Гимнастика динамическая, корригирующая, ортопедическая | - Физкультурные занятия  - Проблемно-игровые :игротренинги, игро- терапия  - Коммуникативные игры  - Серия занятий «Уроки здоровья»  - Точечный самомассаж | - Технологии музыкального воздействия  - Арт-терапия  - Сказкотерапия  - Технологии воздействия цветом  - Психогимнастика  - Фонетическая ритмика |

Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий в конкретном ДОУ зависит от:

* типа дошкольного образовательного учреждения ;
* конкретных условий дошкольного образовательного учреждения;
* организации здоровьесберегающей среды;
* от образовательной программы;
* от показателей здоровья детей;
* профессиональной компетентности педагогов.

*Слайд № 5*

Для реализации педагогики оздоровления педагогу необходимы личностно-профессиональные качества:

- Умение анализировать педагогическую ситуацию в условиях педагогики оздоровления.

- Наличие знаний об особенностях возрастной физиологии детей, о формировании и функционировании психических процессов детей дошкольного возраста.

- Способность проектирования и моделирования здоровьесберегающих технологий в музыкально – образовательном процессе.

- Умение прогнозировать результаты собственной деятельности. Рефлексия.

- Владение основами здорового образа жизни и возможность стать личным примером для детей, проявляя заботу о своем здоровье и здоровье окружающих людей.

1. **Здоровьесберегающие технологии, используемые на музыкально-ритмических занятиях.**

*Слайд № 7*  **Коммуникативные танцы-игры.**

В коммуникативных танцах-играх (помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве и т. д.) могут быть эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы:

1. развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;

2. развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;

3. развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей

4. значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Поскольку многие коммуникативные танцы построены, в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе.

*Слайд № 8* **Коммуникативно-валеологическая игра приветствие**

*Слайд № 9* **Игровой массаж и самомассаж**  - это мощный биологический стимулятор, оказывающий всестороннее воздействие на организм ребенка. Массаж стимулирует рост и укрепление мышечной массы, способствует поддержанию оптимального тонуса, и к тому же является средством повышения иммунитета. При систематическом массаже усиливаются рефлекторные связи коры головного мозга с мышцами и сосудами, нормализуется мышечный тонус, происходит стимуляция тактильных ощущений. Массаж позволяет активизировать и синхронизировать работу обоих полушарий мозга. В.А. Сухомлинский утверждал, что «ум ребёнка находится на кончиках его пальцев». Поскольку у дошкольников преобладает конкретно-образное мышление, ко многим массажам придуманы стихотворные тексты. Их содержание и ритм максимально приближены к характеру самого движения, чтобы у ребёнка возникал конкретный образ.

*Слайд № 10* **Игровой самомассаж «Кто умеет чисто мыться»**

*Слайды № 11-12* **Коммуникативный массаж «Вареньице».**

*Слайд № 13* **Пальчиковые игры**

На руках у нас находится много точек и зон, обладающих общим успокаивающим и тонизирующим действием на организм. Рука каждого человека таит в себе чудодейственную силу излечения болезней. Непревзойденная роль в этом отводится пальчиковой гимнастике. Ведь даже регулярный массаж одного большого пальца способен повышать функциональную деятельность головного мозга; указательного активизирует деятельность желудка; среднего – кишечника; безымянного нормализует функцию печени; мизинца – стимулирует работу сердца.

*Слайд № 14* **Пальчиковая игра с элементами массажа «Просыпушки».**

*Слайд № 15*  **Координационно-подвижные игры**

Это игры соединяющие речь и движение, главное значение в них имеет ритм. Ритмизованная речь здесь является органической частью развития музыкального слуха детей. Ценность координационно - подвижных игр в том, что они:

• являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий

• дают возможность детям “играть” своим телом, передающим творческую активность

• развивают двигательные способности, память, чувство ритма, речевое интонирование

• учат ребенка ощущать свое тело и управлять им; бережно относиться к партнеру во время занятий; угадывать намерения друг друга, сотрудничать.

*Слайд № 16* **Ритмодекламация.**

**Ритмодекламация** – это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Основная цель – это, прежде всего, развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения. Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи.

Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т.п.). Использование ритмодекламации способствует формированию естественного звучания голоса, выработке речевого и певческого дыхания, развитию четкой дикции и выразительного исполнения различных настроений в речевом или музыкальном материале.

*Слайд № 17* **Ритмодекламация «Чайничек» с элементами дыхательной гимнастики.**

*Слайд № 18* **Ритмодекламация «Федорино горе».**

*Слайд № 19* **Хор рук.**

Данная форма также направлена на развитие координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.

Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного многоголосия, в которой все участники делятся на «хор из голосов» и «дирижеров». «Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего- «дирижера», «вторую» - другая (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего-«дирижера». На первом этапе ведущими - «дирижерами» выступают взрослые. По мере накопления детьми двигательных навыков эту роль с удовольствием берут на себя дети. Здесь предполагается использование дополнительного атрибута – «перчаток» - снежинок, листьев, овощей и фруктов, посуды, цветов и бабочек и т. д. В зависимости от темы, сезона и сюжета получаются самые разные по настроению и характеру композиции («Осенний лес», «Снежный вальс», «Танцующий сервиз для мамы», «Овощной базар», «Летняя фантазия», «Полезно-мыльный рок-н-ролл» и др.).

*Слайд № 20* **Активная релаксация.**

Активная релаксация **-** позволяет расслабить мышечный тонус, вызвать воображением различные образы, ассоциации, снять напряжение, что способствует гармонизации психического состояния детей.

*Слайд №21* **Релаксация «Солнышко»**

*Слайд № 22*

Данные упражнения доставляют детям радость, удовольствие, так как они легко разучиваются, запоминаются и проводятся с использованием ярких атрибутов.

В результате не только укрепляется здоровье, но и повышается музыкально-ритмическая активность детей, а также их исполнительское мастерство,

*Слайд № 23*  Используемые методики: Т.А.Боровик, М.И.Чистяковой, М.Ю.Картушиной, О.В.Кацер и О.В.Коротаевой, Т.Э.Тютюнниковой, Алябьевой Е.А. И.М.Каплуновой и И.Н.Новоскольцевой, А.И.Бурениной,  С.Л.Слуцкой.

*Слайд № 25* **Творческое задание.**

Участникам семинара предлагается придумать движения для ритмодекламации «Мастера».

1. **Рефлексия.**