**Конспект занятия «Народно-сценический танец.**

**Элементарные ходы и проходки»**

к программе «Солнечный мир танца»

к разделу «Народно – сценический танец»

(3-й год обучения, возраст 7-9 лет)

**Горчакова Надежда Владимировна**

Педагог дополнительного образования (хореограф)

МБОУ ДОД ДЮЦ «Радуга» г.о. Пущино Московской области

**Тема: Народно-сценический танец.** **Элементарные ходы и проходки.**

**Цель:** Прививать воспитанникам любовь к русскому танцу. Отработать технику исполнения элементарных ходов и проходок.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;

- обеспечить осмысленное исполнение движений;

- сформировать планомерное раскрытие творческих способностей учащихся.

*Развивающие:*

- развитие координаций, ловкости, выносливости, силы постановки дыхания;

- развитие музыкально- пластической выразительности;

- способствовать активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

*Воспитательные:*

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и к чужому труду;

- воспитать художественный вкус, эмоционально- ценностное отношение к искусству;

- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;

- содействовать учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

**Тип занятия:** комбинированное занятие.

**Форма проведения:** групповое занятие.

**Методы и педагогические технологии обучения:**

- наглядный (практический показ педагога), прослушивание музыки 2/4, ¾, 4/4 и так далее, прослушивание аудиозаписей и видео материалов, наблюдение;

- словесный (объяснение, беседа, анализ музыкального произведения), обязательный повтор вслух терминологии названия движения – упражнения на французском языке;

- практический – экзерсис у станка, на середине зала, постановочная работа, концертная деятельность.

- деятельность учащихся на уроке – практическая работа, творческое задание, импровизационные игры.

выбор методов обучения осуществляется с учетом возможностей обучающихся (в коллектив принимаются учащиеся с разными природными данными).

**На уроке также используются дидактический материал и принципы дидактики:**

- систематичность и последовательность в практическом овладении основами хореографического мастерства;

- опора на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- движение от простого к сложному, постепенное усложнение материала.

*Педагогические технологии:*

- личностно – ориентированная технология с дифференцированным подходом;

- здоровье сберегающая технология;

- игровая технология.

**Средства обучения:**

- хореографический зал;

- зеркала в зале;

- коврики;

- музыкальный инструмент (пианино);

- музыкальный центр (ТСО);

**Ход занятия:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Содержание** | **Примечание** |
| **Вводная часть (10 мин)** | **-** вход в танцевальный зал;  - поклон педагогу и концертмейстеру;  - обозначение темы и цели занятия. | Процесс занятия должен способствовать к дальнейшему желанию в изучении традиционной танцевальной культуры – Русскому народному танцу. |
| **I.Подготовительный**  **(15 мин)** | - Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. |
| **II. Основной (45 мин)** | - повторение и закрепление ранее пройденного материала; (различные виды шагов и бега);  - объяснение нового материала;  - игра «Платочек». |
| **III. Заключительный**  **(20 мин)** | - закрепление нового материала;  - поклон педагогу и концертмейстеру;  - выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение. |

**КОНСПЕКТ занятия**

**Вводная часть занятия**

* Вход учащихся в танцевальный зал. Учащиеся выстраиваются в шахматном порядке. Музыкальное сопровождение марш, муз. р-р 4/4.
* Поклон педагогу и концертмейстеру.
* Обозначение темы и цели урока.

**I. Подготовительный этап**

**Педагог: -** Как вы думаете, когда появился танец? Танец зародился в быту, он отражал жизнь, раскрывая душу народа. Русский народный танец жил и развивался в крестьянской среде. Через движения мы можем передать все свои мысли и чувства.

- А как вы думаете, когда человеку хочется танцевать (ответы детей).

**Педагог:** - Я хочу узнать, какое у вас сейчас настроение?

Детям предлагается раздаточный материал «настроение» в виде кружочков трех цветов: красный цвет – отличное настроение, желтый – хорошее, зеленое – немного тревожное (вдруг что-то не получится).

**Педагог:** - Я рада, что у вас у всех хорошее настроение! Тема нашего занятия «Народно – сценический танец. Элементарные ходы и проходки». Цель: Повторить и закрепить, ранее пройденный материал. Отработать технику исполнения элементарных хода и проходки. Чтобы подготовить мышцы и организм к более сложным движениям следует начать с простого и выполнить разминку.

Подготовительные упражнения для разогрева мышц.

**Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.**

1.Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в ускоренных музыкальных раскладках:

* повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
* наклоны и подъемы головы в положении «прямо», «направо», «налево»;
* круговые движения головой по кругу и целому кругу;
* поднимание и опускание плеч;
* поочередное поднимание и опускание плеч.

2.Упражнение для развития плечевого сустава и рук в ускоренных раскладках:

* подъемы рук вперед на высоту 90\*;
* отведение рук назад;
* подъемы рук вверх и опускание через стороны;
* подъемы рук вверх – вперед и опускание вниз- вперед;
* сгибание рук в локтях в направлении: вверх – в стороны и вниз – в стороны;
* сгибание рук в локтях в направлении вверх – вперед и вниз - вперед;
* сгибание кистей в подготовительном положении: в стороны, вперед, назад4
* сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх – в стороны – вниз, вперед – в стороны – назад;
* сгибание кистей с руками, поднятыми верх: в стороны – вверх – в стороны, вперед – вверх – назад;
* вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
* вращения кистями во II позиции;
* вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

3.Упражнения на развитие поясничного пояса:

* перегибы корпуса назад;
* повороты корпуса вокруг вертикальной оси;
* круговые движения корпуса.

4.Упражнения на развитие мышц и подвижности сустав ног:

* отведение ноги в сторону на носок с полуприседанием;
* отведение ноги в сторону на каблук с полуприседанием;
* отведение ноги вперед на носок с полуприседанием;
* отведение ноги вперед на каблук с полуприседанием;
* отведение ноги в сторону с чередование: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
* отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
* подъемы согнутой в колене ноги в сторону;
* отведение ноги назад на носок с полуприседанием;
* отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
* отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок ноги в сторону на каблук;- каблук – позиция;
* отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – каблук, позиция с полуприседанием;
* отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок- выпад – носок – позиция с полуприседанием;
* прыжки на одной ноге ( не более 4-х раз);
* прыжки на двух ногах с переменой позиции (напр. чередование VI и II позиции);
* перескоки с ноги на ногу с отведение работающей ноги в сторону на носок;
* перескоки с ноги на ногу с отведение работающей ноги в сторону на каблук;
* подъемы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену опорной;
* поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой;
* бег с подъемом согнутых в коленях ног вперед.

**II. Основная часть урока**

**Педагог: -** Прежде чем мы приступим к изучению новой темы занятия нам необходимо вспомнить ранее пройденный материал. Дети выполняют комплекс хореографических упражнений, а педагог, по ходу выполнения упражнений, напоминает технику выполнения упражнения, контролирует правильность выполнения.

***Русский танец.*** Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые). Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на пояснице, на затылке. Платочек в русском танце. Положение рук в паре. Положение корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны.

Учащиеся выстраиваются в диагонали (справа и слева), для повторения и закрепления ранее пройденного материала (различные виды шагов и бега):

-танцевальный шаг с носка;

-шаг на полупальцах, на пятках;

- шаг на полупальцах «с точкой» рабочей ноги на середине опорной;

-шаг с высоким подниманием колена вперед, назад «цапля»;

-бег с «захлестом» с наклоном и притопами;

-бег «лошадки»;

-прыжки «сосулька», «мячик», через лужу;

-«ножницы» вперед и назад;

- галопы и подскок;

- простой русский шаг;

- Дробные выстукивания.

• Удары полупальцами.

• Удары каблуком

• Двойные притопы

В данных упражнении применяется игровая технология. Учащиеся исполняют движения, имеющие образное сходство с различными животными. Это развивает мышление учащихся и увеличивает интерес к образовательной деятельности.

*Под музыку в зал заходит девушка (воспитанница выпускница) в русском народном костюме.*

**Педагог: -** Ой, посмотрите ребята, кто у нас в гостях, барыня – сударыня!

**Барыня: -** Здравствуйте, ребята! Я пришла к вам в гости, чтобы рассказать о русском народном танце. Вы знаете, кем были придуманы русские танцы?! Правильно, самим народом, который исполнялся в своей собственной естественной среде и имеет для данной местности движения, ритмы, костюмы. А первым русским танцем считался хоровод, который исполнялся совместно с хороводной песней.

**Педагог: -** Спасибо, тебе Барыня – сударыня! Ты посмотришь, как танцуют наши ребята?

**Барыня:** - С большим удовольствием!

**Педагог: -** В русских народных танцах (хороводах, плясках, кадрилях) большое место занимают шаги, которые являются основой того или иного народного действа. Все они существенно отличаются. В шагах исполнителя заключен определенный замысел того или иного танца, его эмоциональный заряд, сохраняются национальные черты русского характера. Сегодня мы с вами познакомимся с ними.

* Основной шаг – с продвижением назад.
* Основной шаг с проскальзывающим притопом.
* Шаг на ребро каблука с притопом – с продвижением вперед.
* Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом – с продвижением вперед.
* Перекрещивающийся шаг с продвижением вперед.

По ходу выполнения шага педагог напоминает детям технику выполнения, контролирует правильность выполнения, положения стоп, считает ритм, при необходимости поправляет детей, предлагает повторить.

**Педагог: -** Барыня, скажи нам, тебе понравилось у нас на занятии?

**Барыня: -** Да, ребята мне очень понравилось, вы молодцы и в благодарность, я хотела бы с вами поиграть в мою любимою игру «Платочек», но прежде чем расскажу о том, какую огромную роль в русском танце во все времена играл платок. Он был важной деталью праздничного убранства девушки – ее костюма. Платок готовился заранее, как и праздничный костюм. Девушка с любовью и большим искусством вышивала его. Часто после большого праздника она дарила его своему возлюбленному. Платок не только подчеркивал яркость исполнения движения, он является символом, раскрывающим то или иное событие, происходящее в танце действа. Взмах платком в танце напоминает полет голубя, если девушка во время танца бросает платок на землю, то этим она как бы приглашает партнера на танец, смелый и находчивый кавалер, подняв его, включается в пляску с девушкой.

**Игра «Платочек»** дети по кругу под музыкальное сопровождение передают друг другу платочек, тот у кого оказался платок в момент когда музыка остановилась исполняет танцевальные движения (импровизирует), а остальные повторяют.

**III. Заключительная часть урока**

**Закрепление.**

Дети еще раз вместе с педагогом возвращаются к основной теме занятия, и смотрят, все ли им удалось выполнить. Повторяют основные моменты. После дети оценивают свою работу на занятии.

**Рефлексия** (на станке, на нитках развешаны березовые листики из бумаги трех цветов)

**Барыня:-** Если вам сегодня было не очень интересно, задания были трудными, непонятными, настроение у вас плохое сорвите – красный листик.

- Если вам сегодня было интересно, но некоторые задания показались сложными и непонятными, настроение у вас хорошее то – желтый листик.

-Если вам сегодня было все интересно, легко и доступно, настроение у вас отличное – зеленый листик.

- А сегодня я говорю вам спасибо за занятие. Давайте, скажем, друг другу спасибо и попрощаемся (поклон).

В основе всего урока с учащимися положена здоровье сберегающая технология, а так же личностно – ориентированная технология с дифференцированным подходом.

**Литература:**

Голейзовский К. Образы русской хореографии.

Климов А. Основы русского народного танца.

Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство.