Никитина Ольга Алексеевна

Педагог высшей кв. категории

Городской дворец творчества детей и молодежи №1

г. Набережные Челны

**Развитие личности ребенка в процессе обучения**

**основам лоскутного шитья**

Актуальной проблемой современного общества является поиск эффективных путей воспитания и развития личности, способной к самоопределению и самореализации в мире культуры. Первоосновы такой личности закладываются в детстве. Именно в этот период ребенок знакомится с различным объектам культуры, одним из которых является национальная культура и народное творчество. Приобщение детей к истокам национальной культуры является необходимым условием для развития личности каждого ребенка, так как только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее.

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа, возрастает роль образования и воспитания подрастающего поколения на основе народной культуры. Через традиции и обычаи передается историческое наследие народа, понимание самобытности культуры каждой национальности.

Одним из средств повышения эффективности формирования всесторонне развитой личности в условиях многонационального региона является народное декоративно-прикладное искусство, отражающее опыт многих поколений, накопленный на протяжении веков и даже тысячелетий.

Именно народное декоративно-прикладное искусство, как часть отечественной и мировой художественной культуры, впитавшее в себя обогащенный опыт многовекового коллективного творчества, мудрость и талант многих поколений, позволяет открыть широкий простор для творчества и развития учащихся, сделает их жизнь нравственно стабильнее и духовно богаче. Дети проявляют самый разнообразный интерес к жизни, в детском возрасте начинают формироваться черты будущей личности, поэтому очень важно формировать устойчивый интерес к традициям своего народа.

Формирование интереса к традициям народного декоративно-прикладного искусства позволит обратить особое внимание на преемственность в народном искусстве и развивать у детей не только историческое самосознание, но и способность к самоопределению и самореализации в мире культуры. Необходимо приобщать детей к миру народного декоративно-прикладного искусства, формировать творческое отношение к сохранению и возрождению традиций народных промыслов.

Одним из древнейших видов творчества, уходящего своими корнями в далекое прошлое, является лоскутное шитье. Широкое распространение этот вид творчества получил во всем мире, был развит он и на всей территории России. Лоскутная техника шитья – исключительно увлекательное занятие, дающее большой простор фантазии. Изделия из лоскута, применяемые дизайнерами при оформлении интерьера, выполняют не только декоративную функцию, но и приносят конкретную пользу, делают дом не только краше, но и удобнее, уютнее. Выдержанные в едином цветовом, сюжетном или орнаментальном решении, изделия из лоскута помогут обрести интерьеру стилевую определенность, индивидуальность. А применение лоскутной техники в одежде дает возможность значительно украсить свой гардероб, позволяет комбинировать и создавать интересные неповторимые ансамбли. Сочетание народных традиций лоскутного шитья и современных дизайнерских подходов открывает огромные возможности возрождения народных промыслов на новом уровне – уровне искусства. Переосмысленная и переработанная в соответствии с требованием времени техника лоскутного шитья сегодня занимает достойное место среди других видов декоративно-прикладного творчества.

Занятия лоскутным шитьем дают возможность создать условия для воспитания культурной личности. Работа с детьми в области художественной обработки текстильного лоскута дает возможность пробудить в них творческое начало, научить понимать и любить красоту. Изучение традиций, особенностей народного и зарубежного лоскутного шитья приобщает детей к художественному творчеству, позволяет ощутить связь времен, обогащает культур, повышает общий культурный уровень, способствует эстетическому развитию.

Работы древних мастеров (национальные костюмы и головные уборы, предметы быта), выполненные с использованием лоскутной мозаики, пробуждают у детей интерес и уважение к народу за его умение видеть и мастерски изготавливать нужные, удобные и красивые предметы для повседневной жизни.

Использование текстильного лоскута в качестве изобразительного материала дает возможность познакомить учащихся с художественно-теоретическими основами декоративно-прикладного творчества. Работа с красочными, многоцветными узорчатыми лоскутами позволяет ввести ребенка в мир цвета, раскрыть закономерности цветовых сочетаний, научить создавать своими руками оригинальные декоративно-прикладные изделия, отличающиеся особым колоритом, особой чистотой и красотой.Лоскутные мозаики-это орнаментальные композиции, создавая которые дети знакомятся с понятиями и закономерностями построения национальных орнаментов. Они изучают и творчески переосмысливают рисунки орнамента, развивают у себя творческое воображение.

Огромное разнообразие лоскутных техник и технологических приемов дает возможность педагогу учитывать индивидуальные и возрастные особенности учащихся, их потенциальные возможности, а детям разного возраста – попробовать себя в различных видах деятельности.

Для детей младшего школьного возраста это клеевая аппликация из ткани с использованием как плоских, так и объемных элементов (коллаж). Это может быть и элементы орнамента, и сюжетные композиции. При этом дети учатся не только работать по шаблону, но и создавать свои варианты орнаментов и творческих работ. Для практических заданий выбираются изделия с несложной технологической обработкой. Время, затраченное на их изготовление минимально, чтобы дети могли быстрее увидеть результаты своего труда. Это способствует развитию их интереса, стремлению к самостоятельности.

Учащиеся среднего и старшего школьного возраста могут выполнять сложные, многоэлементные и многоцветные лоскутные изображения. Осваивая современные ускоренные технологии раскроя и пошива лоскутов, применяя их на практике, дети учатся мыслить и изобретать.

Труд как деятельность является важным средством воспитания. Поэтому большое внимание уделяется технологическому аспекту. Без овладения технологией и специальными приемами работы трудно добиться высокого качества изделий.Изучение техник лоскутной мозаики – это своего рода азбука или таблица умножения. Овладев ими, дети могут работать свободно, творчески, индивидуально.

Соблюдая пропорциональное соотношение усилий ребенка и педагога в процессе совместной деятельности, педагог содействует развитию способности ребенка осмысливать свои действия, предвидеть их последствия, оценивать себя как носителя знаний и умений. Все это способствует творческому развитию личности ребенка.

Работа с текстильным лоскутом способствует созданию определенного эмоционального фона. Чувство эмоционального подъема стимулируется использованием различных видов и форм коллективной деятельности. Совместная работа позволяет вовлечь всех учащихся в процесс творчества, предполагая включенность каждого участника процесса в решении общей проблемы – реализации творческого замысла.Особое значение при этом имеет обсуждениерезультатов и действий, позволяющее повысить интеллектуальный уровень творческой группы. В ходе обсуждения развиваются навыки само и взаимоконтроля. Таким образом, развитие личности происходит в процессе коллективной деятельности и коллективных отношений.

Существенным моментом в развитии личности ребенка является отношение к профессии. Изучая технологию лоскутного шитья, дети получают основы допрофессиональной подготовки, знакомятся с профессиями художника-дизайнера, оформителя, конструктора, технолога, портного. Самооценка себя, своих возможностей и потребностей в ходе изготовления швейных изделий из лоскута помогает детям найти свой путь к жизни.

Таким образом, для современных школьников декоративно-прикладное искусство становится одним из первоисточников формирования картины мира, позволяющей получить первоначальное представление о таком явлении как народное творчество, что способствует формированию личности, знающей историю своего народа, своей страны и свое место в этой истории.

Список литературы

1.Жданова С.Н. Художественно-эстетическое освоение мира школьниками как социально-педагогическая проблема, Дополнительное образование.-2001, №10.

2. Леонтьева Л.Г. Роль дополнительного образования в воспитании культурной личности ребенка в условиях ГЦДТ. Наб. Челны, 2000.

3.Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье.-М.2000.

4. Педагогика /Под ред. П.И. Пидкосистого/-М.2002.

5. Сборник материалов Республиканского фестиваля искусств, ремесел и декоративно-прикладного творчества «Алтын куллар». Наб. Челны, 2014, 2015.