Фатхуллина Алиня Рафаилевна, учитель русского языка и литературы

МБОУ «Школа №71» Ново-Савиновского района г. Казани

**Поэзия души Аркадия Кулешова // Стихи о любви**

*Любовь есть животворный огонь в душе человека, и все, созданное человеком*

*под влиянием этого чувства, отмечено печатью жизни и поэзии.*

Т.Шевченко

Неисчерпаемая красота **белорусской земли** с ее неиссякаемыми родниками вдохновляла поэтов, писателей и мастеров слова на новые творения. Нельзя не упомянуть имена таких талантливых людей, как Аркадий Кулешов, Иван Чигринов, Алексей Русецкий, Масей Седнев, Василий Хомченко, Алесь Письменков, Леонид Леванович. Народные поэты и писатели в своем творчестве прославляли нашу Родину, выражали судьбу целого поколения. Куда бы не бросала их судьба, где бы им не приходилось жить, они всегда возвращались домой, к своим корням, к родным.

Однажды случайно попалась мне на глаза одна небольшая заметка Л.Соловьевой под названием «Стихи Аркадия Кулешова актуальны и спустя 80 лет». «Произведения Аркадия Кулешова очень глубокие, — говорит собеседник. — Он написал такие вещи, которые живут спустя восемьдесят лет» [Соловьева, 2014]. Безусловно, это так. **Аркадий Кулешов** – один из самых талантливых и широко известных белорусских поэтов ХХ века. Выдающийся поэт Белоруссии, дважды лауреат Государственной премии, творчество которого раскрывает широкую панораму жизни родной страны в ее борьбе за идеалы гуманизма. Его творения будут жить вечно.

Аркадий Кулешов**,** посвятив творческой деятельности 52 года из 64 прожитых, оставил неисчерпаемое наследие глубокого морально - этического, гуманистического, эстетического содержания, обогатив белорусскую литературу поэзией души.

Поэзия – это музыка души. В стихотворениях о любви А.Кулешов показывает всю глубину чувств с ее противоречиями в жизни. Остановимся на некоторых из них.

В стихотворениях поэта много пространственных характеристик. В них лексемы **«море» и «земля»** выступают не только как носители соответствующей минимальной темы, но и в качестве основания сопоставления образной парадигмы. Так, в стихотворении «Ты и я» реализуется **образная парадигма «земля – море». «Земля → Она, подруга, возлюбленная», «море → Он, лирическое «я», автор».** Сравнение возлюбленных с образами земли и моря отсылает нас к поэзии символистов. Данная образная парадигма становится важным для понимания художественного мира А.Кулешова:

Я встречался с тобой молодой,

Когда был молодым,

Ты была моей милой **землей**,

А я – **морем** твоим.

Ты стремилась в бескрайние дали

Морского пути,

Я же – в чащи лесные, чтоб там

Твое сердце найти.

Это расстояние между возлюбленными создает некую преграду («Сквозь пущи пробиться не смог»). Мы ощущаем стремление лирического «я» слиться с ней, притянуться к земле и тем самым разрушить преграду:

Отчего не была ты в ту пору

Журчащей рекой,

Я бы отдал все волны свои,

Чтобы слиться с тобой.

Отчего я не пламенем был

В молодые года,

Я огнем бы кипучим

Пробился сквозь пущи тогда.

Время летит, молодость проходит, изменяется мировоззрение героев. Но все же их мир чувств, их любовь скреплены одной нитью. Воспоминания молодости позволяют лирическому «я» узнать в ней ту самую, черты знакомой сердцу родной природы:

Наша юность, как парус,

Исчезла вдали – не догнать,

Нет, не то уже море,

Спокойна бескрайняя гладь.

Гладь морская спокойна,

Зато отражается в ней

Берег, издавна милый,

С годами ясней и ясней.

Когда мы говорим об образной парадигме «земля-море», нужно отметить, что, с одной стороны, «земля – Она, подруга, возлюбленная», с другой стороны, **«земля – Родина, природа»:**

Гладь морская спокойна,

Зато отражается в ней

**Берег**, издавна милый,

С годами ясней и ясней.

Ничто и никто разлучить не смогли возлюбленных, никакие преграды не сломили их:

Вновь земля – ты, я – море:

Никто разлучить нас не смог.

Я на вольном просторе,

Счастливый, у ног твоих лег.

Вечно я в твоей памяти.

Образ твой мною храним.

И лежу пред тобою

Я **зеркалом** светлым твоим.

Необходимо подчеркнуть, что зеркало — один из поэтических символов, связанных с жизнью, любовью и смертью. В данном случае с помощью зеркала в стихотворении раскрывается отражение, полное слияние земли и моря (Он и Она). Причем «зеркало светлое», что доказывает истинность чувств героев.

В стихотворении «О любви» образная парадигма **«земля – море»** трансформируется в парадигму **«земля – солнце»**:

**Солнце** в землю влюбилось,

А в солнце влюбилась **земля**.

Как все это случилось,

Не знаю, не ведаю я.

Только знаю – любви их негаснущей

Столько же дней,

Сколько жарких у солнца лучей,

Колосков – у полей…

Образная парадигма **«земля – солнце»** репрезентируется как парадигма **«земля → Она, невеста», «солнце→ Он, жених».** Пространственные характеристики земли и неба частотны в поэзии А.Кулешова: «К небесам протянула земля колоски своих нив, чтоб согрело их солнце, чтоб ветер качнул, опылив…». Времена года, описываемые поэтом, лето и осень, зима и весна, либо создают преграду для Земли и Солнца в обретении их счастья и полноты жизни, либо вновь сближают их, соединяют вместе, усиливая «объятия и встречи»:

Молодая невеста – земля,

Солнце – юный жених.

Лето – время объятий,

А осень – разлучница их.

Дни зимы – ожиданье,

Весна – это время их встреч.

Утираются слезы,

И бремя стирается с плеч.

Данная тематика продолжается и в стихотворении «Любовь моя, уже немало лет…»:

Любовь моя, уже немало лет,

Нарушив все законы притяженья,

Живем мы, как взаимоисключенье,

Как **мир и антимир** среди планет.

С одной стороны, мы ощущаем противопоставление двух миров, нарушение законов притяженья, разные стороны света (запад и восток), с другой стороны, в этом противопоставлении есть нить, связывающая два мира между собой как «взаимоисключенье». Почти все стихотворение построено на антитезе:

Не ходим никогда одной орбитой,

Не делим хлеб, а делим только соль.

И ты смеешься над моей обидой,

Грустишь, когда моя проходит боль.

Со мной не соглашаешься жестоко

Ни в чем и все оспариваешь сплошь.

И стоит повернуться мне к **востоку**,

Как тут же ты на **запад** поведешь.

Однако последняя строфа меняет всю тональность стихотворения. Автор приводит убедительный аргумент в соединении этих двух миров, этих двух сердец:

И все ж земля б моя осиротела,

Вселенная заволоклась бы мглой,

Когда б ты, гневно вспыхнув, улетела,

Со скоростью исчезла световой.

И действительно, у любви нет законов. Это не союз тел и не единение душ и сердец. Это нечто необъяснимое. Это… это сама жизнь. Какое бы стихотворение А.Кулешова мы не взяли, в каждом из них чувствуется любовь поэта к жизни. Возвращаясь к эпиграфу, нужно сказать, что Т.Шевченко совершенно прав. Он тонко подметил смысл любви и бытия человека: «Любовь есть **животворный огонь в душе** **человека**, и все, созданное человеком под влиянием этого чувства, отмечено печатью жизни и поэзии». Любовь – это, безусловно, «животворный огонь в душе человека». Хотелось бы закончить небольшую статью словами М.Горького: «Жизнь без любви — не жизнь, а существование. Для того и дана душа человеку, чтобы любить!».

**Список использованных источников и литературы:**

1. Кулешов А.А. Пускай бушуют волны. – М.: Детская литература, 1968г. – 158 с.
2. http://www.mycity.by/kultura/item/1011-nikolaj-yatskov-stikhi-arkadiya-kuleshova-aktualny-i-spustya-80-let