|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Материалы педагога:**      **ПРОГРАММА**  **индивидуальной работы с одаренными детьми**  **в возрасте 7-9 лет по изобразительному искусству**  Составитель: Дюжева Анна Николаевна  **Пояснительная записка**  Программа индивидуальной работы с одаренными детьми в возрасте 7-9 лет по изобразительному искусству разработана автором в контексте образования по изобразительному искусству в общеобразовательной школе по программе Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Программа является продолжением работы, проводимой учителем на уроках ИЗО и в рамках методической темы самообразования: «Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста».  Сегодня как никогда остро встает вопрос о воспитании полноценной нравственно и духовно развитой личности. Изобразительное искусство, как ни одно другое, способно показать красивое, при этом открывая доброе и вечное. Актуальность программы заключается в сочетании творческого развития личности ребенка, его индивидуального вкуса и формирования своего индивидуально-образного языка с развитием у него интереса к внутреннему миру человека, способности сорадоваться, сопереживать, сочувствовать, сострадать. Доброта и творчество – что может быть прекрасней!  **Цель программы:**   * развитие творческих способностей у одаренных детей младшего школьного возраста с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка, его эстетических потребностей, склонностей и направленности художественных интересов; * формирование духовной культуры личности ребенка, приобщение к общечеловеческим ценностям, на основе национального культурного наследия, художественного вкуса.   **Задачи программы:**  **Учебная**   * овладение, укрепление и развитие навыков пользования кистью, карандашом; * отработка техники акварели: наложение цвета на цвет, вливание цвета в цвет, работа по мокрой бумаге; * углубление работы над цветовыми явлениями, взаимодействием цветов, световоздушной средой;   **Развивающая**   * развитие подаренного природой умения радоваться, удивляться увиденному, творить свой мир, а значит, наблюдать, познавать его не только разумом, но и чувствами; * развитие наблюдательности, способности, образного мышления, зрительной памяти, воображения; * развитие умения критически оценить свои работы и рисунки своих сверстников.   **Воспитательная**   * воспитание гармонично развитой личности, нравственной отзывчивости на добро и зло в искусстве; * Воспитание чувства товарищества при выполнении коллективных творческих заданий; * Воспитание чувства сопереживания успехам и неудачам своих товарищей.   **Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей 7-9 лет.**  **Ключевые понятия программы**:   * художник; * зритель;   живопись;   * графика; * скульптура; * средства художественной выразительности.   **Этапы реализации программы:**   * разработка программы; * отбор учащихся; * работа по содержанию занятий; * оценка результативности; * корректировка содержания работ.   **Дети должны знать:**   * основы представлений о трех видах художественной деятельности:   в изображении, украшении и постройке;   * первичные навыки работы в различных видах искусства: графики, живописи, скульптуре; * навыки изображения предметного мира, растений, животных на плоскости и в объеме; * о роли художника в разных сферах жизни человека; * технические приемы работы красками, кисточкой, карандашом, лепными материалами.   **Дети должны уметь:**   * удивляться многообразию видимого мира; вглядываться в окружающий мир; * развивать фантазию, воображение в творческих работах; * сравнивать между собой материалы, технику по выразительным способам; * уметь организовывать свое рабочее место; * уметь давать оценку своим работам и работам других юных художников.   Большое значение в формировании художественного вкуса имеет обсуждение выполненных работ, что способствует развитию интереса детей друг к другу, раскрывает достоинство каждого ребенка, умение с пониманием отнестись к успехам и неудачам сверстников. Оценивание результатов работы проходит через обсуждение работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности; организацию выставок лучших работ; персональных выставок авторских работ.  **Учебный план**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | № п/п | Раздел | Общее количество часов | В том числе | | | Теория | Практика | | **I** | Рисунок | 4 ч. | 1 ч. | 3 ч. | | **II** | Живопись | 27 ч. | 8 ч. | 19 ч. | | **III** | Композиция | 5 ч. | 1ч. | 4ч. | |  |  |  |  |  | | **ИТОГО** | | **36ч.** | **10 ч.** | **26 ч.** |   **Учебно-тематический план**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№ п/п** | **Раздел** | **Общее количество часов** | **В том числе** | | **Виды контроля** | | **Теория** | **Практика** | | **1. Рисунок.** | | **4** | **1** | **3** | **Тематическая выставка** | |  | 1.1 Вводное занятие  1.2 Основы рисунка  1.3 Рисование с натуры объектов и картин природы  1.4 Рисуем животных | 1  1  1  1 | 0,5  0,25  -  0,25 | 0,5  0,75  1  0,75 | Совместное  обсуждение  Индивидуальный анализ работ  Выставка «Мир творчества» | | **2. Живопись.** | | **27** | **7** | **19** | **Тематическая** | |  | 2.1 Основы акварельной живописи  2.2 Натюрморт  2.3 Правда и красота повседневной жизни  2.4 Мир природы  2.5 Портрет  2.6 Архитектурная фантазия | 3  3  4  6  5  7 | 1  1  1  1  1  2 | 2  2  3  5  4  5 | Коллективное обсуждение  Персональная выставка  Выставка «Вернисаж» Классная выставка «Алло, таланты» | | **3. Композиция.** | | **5** | **1** | **4** | **Выставка для родителей** | |  | 3.1 Рисуем вместе  3.2 Образ и цвет  3.3 Мир вокруг  3.4 Итоговое занятие | 1  1  1  1 | 0,5  0,5 | 0,5  0,5  1  1 | Классная выставка  Коллективное обсуждение  Индивидуальное обсуждение  Книжка-раскладушка «Мои успехи в творчестве» | | **ИТОГО:** | | **36** | **10** | **26** |  |   **Содержание**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **№/№**  **занятий** | **Тема занятий** | **Дата проведения** | **Скорректированная дата** | |  | **Раздел 1. Рисунок (5часа)** |  |  | | **1.1** | **Вводное занятие.** *Теория (0,5 ч.).* Ознакомление с содержанием программы: цели, задачи на учебный год. Режим занятий. Необходимое оборудование.  *Практика (0,5 ч.)* Мастер Изображения. Рисуем любимые предметы.  Материалы: цветные карандаши, фломастеры, краска. |  |  | | **1.2** | **Основы рисунка.** Рисунок – основа языка изобразительного искусства. *Теория (0,25ч.)* Понятие языка изобразительного рисунка. Материалы и техника рисунка.  *Практика (0,75 ч.).* Тренировочные упражнения: «Осенние листья», игра «Найти пропажу».  Материалы: простой карандаш. |  |  | | **1.3** | **Рисование с натуры объектов и картин природы.***).* Возможности линий. Художники-графики. Фаворский. Перспектива в пейзаже. *Практика (1 ч.).* Деревья у школы, дорога в школу, игра: «Дальше - ближе».  Материалы: простой карандаш, цветной карандаш. |  |  | | **1.4**  **1.5** | **Рисуем животных.** *Теория (0,25 ч.).* Анималистических жанр. Творчество художника В.И. Чарушина. Геометрически формы.  *Практика( 1,75 ч.).* Рисую бабочку, рисунок рыбы, рисунок птицы.  Материалы: простой карандаш, уголь. |  |  | |  | **Раздел 2. Живопись (27 часов)** |  |  | | **2.1** | **Основы акварельной живописи.** *Теория (1 ч.)* Отличительные свойства акварели и ее выразительные возможности. Техника акварели. |  |  | | **2.2** | «*Практика (2 ч.)* «В лесу».  Материалы: акварельные краски. |  |  | | **2.3** | «Поздняя осень» |  |  | | **2.4** | **Натюрморт.** *Теория (1 ч.)* Простой натюрморт. Расположение, формы предметов, техника «мазка». |  |  | | **2.5** | *Практика (2 ч.)* «Осенние цветы»  Материалы: гуашь, палитра, крупная кисть. |  |  | | **2.6** | «Рисунок посуды. Фрукты и овощи.» |  |  | | **2.7** | **.** **Правда и красота повседневной жизни.** *Теория (1 ч.).* Воздействие цвета. Техника гуашевых красок. Творчество художника И.Левитана. |  |  | | **2.8** | *Практика (1 ч.).* «Пейзаж через разноцветные стекла»  Материалы: акварель, гуашь. |  |  | | **2.9** | *Практика (1 ч.).* «Цвета и звуки» |  |  | | **2.10** | *.Практика (1ч.)* «Женская одежда в образе матрешки»  Материалы: акварель, гуашь. |  |  | | **2.11** | **Мир природы.** *Теория (1 ч.).* Русский пейзаж. Художники – пейзажисты. Как рисовать пейзаж. Законы пейзажа. Многофигурные композиции пейзажа. Виды пейзажа. Игра «Рассеянный художник».  Белое кружево. Игра «Две картинки». Изображаем животных.  Материалы: акварель, гуашь, толстые кисти. |  |  | | **2.12** | *Практика (1 ч.).* Колобок и птицы. «Фантазия» (работа с трафаретами). |  |  | | **2.13** | *Практика (1 ч.).* Монотипия превращает пятна в разные чудеса. |  |  | | **2.14** | *Практика (1 ч.).* Зимний пейзаж. Лепка.  Материалы: соленое тесто, гуашь. |  |  | | **2.15** | **Портрет.** *Теория (1 ч.)* Искусство портрета. Портрет в творчестве выдающихся мастеров изобразительного искусства. |  |  | | **2.16** | *Практика (1 ч.).* Образ и характер человека (женских портрет).  .  Материалы: гуашь, палитра, набор кистей. |  |  | | **2.17** | *Практика (1 ч.)* Образ и характер человека (мужской портрет). |  |  | | **2.18** | *Практика (1 ч.)* Актер и образ |  |  | | **2.19** | *Практика (1 ч.)* Изображаем движение. |  |  | | **2.20** | **Архитектурная фантазия.** *Теория (1 ч.*). Архитектор и архитектура. Язык архитектуры. Материалы: гуашь, толстые кисти. |  |  | | **2.21** | *Практика (1 ч.)* «Наш любимый город», |  |  | | **2.22** | *Практика (1 ч.)* «В сказочном городе», |  |  | | **2.23** | *Практика (1 ч.)* «Я строю дом». |  |  | | **2.24** | Макет: «Русская изба» - коллективная работа.  Материалы: цветная бумага, картон, клей. |  |  | | **2.25** | Макет: «Русская изба» - коллективная работа.  Материалы: цветная бумага, картон, клей. |  |  | | **2.26**  **2.27** | *Теория (1 ч).*  Москва как уникальный памятник европейского и русского зодчества.  **Рисунок.** Кремлевская башня. |  |  | |  | **Раздел 3. Композиция (5часов).** |  |  | | **3.1**  **3.2** | **Рисуем вместе.** *Теория (0,5 ч.).* Основные композиции рисунка. План рисунка. *Практика (1,5 ч.).* Дождик над лугом. День рождение. |  |  | | **3.3** | **Образ и цвет.** *Теория (0,5 ч.).* Композиционные приемы гжели. *Практика (0,5 ч.).* «Человек на берегу моря».  Материалы: акварельные краски, простой карандаш. |  |  | | **3.4** | **Мир вокруг.** *Практика (1ч)* Что такое узор. Узор и орнамент. Внимание, симметрия.  Материалы: акварельные краски, простой карандаш. |  |  | | **3.5** | **Итоговое занятие** (1 ч.). Подготовка и проведение выставки. |  |  | | **Итого:** | **36 часов** |  |  |   **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  Содержание программы вызывает у детей интерес и легко ими усваивается, так как связанно с уроками изобразительного искусства и направлено на индивидуальное творчество каждого ребенка.  Рисование – одно из многих радостей, которыми наполнено детство. Оно самое первое и доступное средство выражения на бумаге своих мыслей и переживаний. Дети рисуют то, о чем думают, что привлекает их внимание, вкладывают в изображаемое свое представление о мире, свое отношение к нему, свободно общаясь с изображаемыми предметами, действуют и живут в своем рисунке.  Творчески одаренные дети зачастую не всегда могут открыто общаться со сверстниками, испытывают проблемы и в общении со взрослыми людьми: им легче передать свои переживания через рисунок или песню, стихотворение или узор на ткани.  Поэтому занятия с детьми творчески одаренными должны стать прежде всего общением с ними – учитель должен уметь общаться на их языке и научить их общаться на языке творчества. Но при этом коллективное или индивидуальное обсуждение работ дает возможность учителю научить ребят выражать свои чувства и посредством слов, мимики и жестов.  Обязательно необходимо выявить творческие способности того или иного учащегося: с какими материалами ему легче и интереснее работать, какая техника ему не просто дается – а дана самой природой. Исходя из этого, и необходимо строить каждое конкретное занятие. Но несомненно, что у всех творчески одаренных детей должны быть сформированы начальные профессиональные навыки работы с основными художественно-изобразительными материалами и техниками.  Программа предусматривает дифференцированный подход к каждой одаренной личности: необходимо учитывать его индивидуальные способности и склонности к тому или иному виду деятельности. При необходимости (подготовка индивидуальной выставки, домашней галереи ребенка и т.д.) учитель проводит индивидуальные консультации по выбору темы работы, по созданию плана ее реализации, по технике выполнения и оформления работ.  Особое внимание уделяется более глубокому, по сравнению с обычной программой, изучению теоретических основ живописи (цветной тон, колорит), передаче в рисунках цветовой окраски предметов, перспективы.  Используя такие формы работы как:   * Деловые игры на занятии (художник – зритель, и наоборот); * Создание коллективных панно; * Создание творческих групп для выполнения совместного проекта; * Беседы и викторины по вопросам, знакомство с творчеством разных художников; * Индивидуальные выставки в школе; * Оформление работ для домашней галереи ребенка; * Дидактические игры; * Тестирование, участие в городских и других выставках.   Основные виды занятий тесно связаны, дополняя друг друга с учетом интересов учащихся.  Для выполнения творческих занятий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаши, акварель, гуашь, уголь, фломастеры, цветные мелки. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге, предусмотрено выполнение коллективных работ в паре, всей группой.  Практическая направленность программы вызывает интерес к более глубокому изучению предмета изобразительного искусства, способствует общему развитию ребенка, потребности приобретения навыков работы с разнообразными художественными материалами, потребности к творчеству и выражения себя через свои работы.  Планирование внеурочных занятий по ИЗО «Палитра» 1 классы  Пояснительная записка    Курс занятий кружка «Палитра» является предметом дополнительного образования, предназначен для учащихся начальной школы.  В основе занятий в студии «Палитра» лежит игра-путешествие на ковре-самолете, в машине времени с палитрой, поскольку для детей младшего возраста она по-прежнему занимает значительное место в постижении мира. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Эстетическому чувству детей присущи особая зоркость и впечатлительность, отсутствие «иерархии» главного и второстепенного, стремление оживить и «очеловечить» (наделить душой) все окружение. В процессе игры дети совместно с учителем моделируют вымышленные и реальные ситуации, которое будят воображение и развивают стремление к творчеству. Становление художественного образа у младших школьников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.  Программа занятий кружка «Палитра» разработана на основе авторской программы «Изобразительное творчество в детском саду» занятия в изостудии И.Л.Лыковой, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с ООП НОО МОУ СОШ № 20 имени Н.З.Бирюкова, с потребностями обучающихся и запросами их законных представителей.  Программа работы с детьми в возрасте 6,5-8 лет по внеурочной деятельности «Палитра» разработана в контексте образования по изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Программа является продолжением работы, проводимой учителем на уроках изобразительного искусства и в рамках методической темы самообразования: «Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста».  Сегодня как никогда остро встает вопрос о воспитании полноценной нравственно и духовно развитой личности. Изобразительное искусство, как ни одно другое, способно показать красивое, при этом открывая доброе и вечное. Актуальность программы заключается в сочетании творческого развития личности ребенка, его индивидуального вкуса и формирования своего индивидуального художественно-образного языка с развитием у него интереса к внутреннему миру человека, способности сорадоваться, сопереживать, сочувствовать, сострадать. Доброта и творчество – что может быть прекрасней!  II. Общая характеристика  Данный курс занятий даёт возможность младшему школьнику развивать творческие способности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, его эстетических потребностей, склонностей и направленности художественных интересов. Данные внеурочные занятия формируют духовную культуру личности ребенка, приобщают к общечеловеческим ценностям, на основе национального культурного наследия, художественного вкуса.    В структуре занятий кружка «Палитра» можно выделить три вида занятий: **рисование, лепка и аппликация.**  **Практическая художественно-творческая деятельность** и **деятельность по восприятию искусства** имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).  Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.  **Художественная деятельность**: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).  **Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.  Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.  **III. Описание места программы в учебном плане**  В соответствии с учебным планом МОУ СОШ № 20 имени Н.З.Бирюкова на занятия «Палитра» в 1 классе отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 33 ч за год.  **IV. Описание ценностных ориентиров содержания программы**  Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка.  Художественные образы аккумулируют достижения детей в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной сферах.  **Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**  Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.  Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.  Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.  **V Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**  В результате изучения программы кружка «Палитра» учениками должны быть достигнуты определенные результаты.  **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:   * **чувство гордости** за культуру и искусство Родины, своего народа; * **сформированность** эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; * **сформированность** эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; * **овладение навыками** коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; * **умение сотрудничать** с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; * **умение обсуждать и анализировать** собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.   **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:   * **овладение умением творческого видения** с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; * **овладение умением вести диалог**, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; * **умение планировать и грамотно осуществлять** учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; * **умение рационально** строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; * **осознанное стремление к освоению новых знаний и умений,** к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.   **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:   * **знание произведений разных видов искусства** (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру * **знание основных видов и жанров** пространственно-визуальных искусств; * понимание образной природы искусства; * **применение художественных умений, знаний** и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; * **умение обсуждать и анализировать произведения искусства**, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; * умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; * **способность использовать** в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; * умение **экспериментировать с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами;** * **способность передавать в художественно-творческой деятельности характер**, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу; * **умение компоновать** на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; * **освоение умений применять** в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; * **овладение навыками** моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; * **умение характеризовать и эстетически оценивать** разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; * в дидактических играх с художественным содержанием **уметь составлять** разные варианты композиции и подбирать красивые гармоничные цветосочетания; * **уметь различать** цветовые контрасты и нюансы; * **размещать цвета** по степени интенсивности   **В результате занятий будут сформированы основы художественной культуры**: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.  **Требования к планируемым результатам освоения курса**  **Личностными результатами» *является формирование следующих умений:***  -учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;  -основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.  -ориентация на понимание причин успеха в деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.  -способность к самооценке на основе критериев успешности художественной деятельности;  - эстетические потребности, ценности и чувства.  **Метапредметные результаты:**  ***Регулятивные УУД:***  -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;  -адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  ***Познавательные УУД:***  -строить сообщения в устной и письменной форме;  -ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  -строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  ***Коммуникативные УУД***:  - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  - формулировать собственное мнение и позицию;  - задавать вопросы;  - использовать речь для регуляции своего действия.  **Предметными результатами *изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:***  ***Обучающийся научится***:  -различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;  *-* понимать значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;  - узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;  - различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;  - понимать основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;  - эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;  - особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;  - знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;  - способы и приёмы обработки различных материалов;  - организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;  - передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;  - составлять композиции с учётом замысла;  - конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;  - конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;  - конструировать из природных материалов;  - пользоваться простейшими приёмами лепки.  **Обучающийся получит возможность:**  **В рисовании** совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);  - рисовать пастелью и восковыми мелками;  - самостоятельно выбирать художественные инструменты и материалы, в соответствии с характером и спецификой задуманного образа ( для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно или орнамента – гуашь, для предварительных набросков или эскизов – уголь или простой карандаш);  - знать нетрадиционные художественные техники.  **В лепке** создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции;  - самостоятельно выбирать тему, материал (глина, соленое тесто, пластилин), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный, папье-маше), приемы декорирования образа.  **В аппликации** самостоятельно выбирать разные способы создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник); усовершенствовать содержание и технику прорезного декора (снежинки, салфетки для кафе, ажурные цветы, эмблемы, символы).  - знать новые виды аппликации из ткани, природного материала (осенних листьев, цветочных лепестков, семян, бересты).  VΙ. Содержание программы  1 класс (33часа)  **Вводное занятие – 1 час**  **Рисование – 18 часов**  Рисование-экспериментирование, с натуры, фантазирование, по замыслу, декоративное.  Знакомство с видами искусства: живопись, графика.  Художественные материалы: акварельные краски, гуашевые, пастель, уголь, карандаш, фломастеры, восковые мелки.  Создание композиционного рисунка.  **Аппликация – 7 часов**  Сюжетные композиции. Аппликация из цветной бумаги, флористика, мятой бумаги, фольги.  Вырезание из бумаги путем складывания (силуэтом, симметричное, ленточное, конструктивное) .  **Лепка – 7 часов.**  Лепка из соленого теста, пластилина.  Способы лепки: скульптурный, конструктивный, на основе заданной формы.  **Всего: 33 часа**    **C:\Documents and Settings\Admin\My Documents\кабинет\IMG_1560.jpg** |
|  |