«ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ К МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ, ТРАДИЦИЯМ И ОБЫЧАЯМ ЧУВАШСКОГО НАРОДА ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ РАБОТЫ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

«ЧУВАШСКИЙ ФОЛЬКЛОР»

*Осипова Наталия Михайловна*

Искусство – одна из форм общественного сознания, отражая действительность, искусство воздействует на людей, воспитывает человека, формирует его взгляды и чувства. Эффект воспитательной роли музыки, а так же направленность и характер ее социального воздействия представляются важнейшими критериями, определяющими общественную значимость музыки, ее место в системе духовно-культурных ценностей. Сегодня, когда в мире музыки одновременно сосуществуют различные музыкальные стили и направления, актуальной становится проблема формирования у слушателя музыкального вкуса, способного различать высокохудожественные образцы музыкального искусства от низкосортных.

Музыкальный фольклор – уникальная самобытная культура наших предков – осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения.

Зародившись во времена глубокой древности, пройдя многовековой путь развития, фольклор стал своеобразной, устной, живой, говорящей летописью о далеком историческом прошлом и в то же время звучным голосом современности. Изучение традиций и обычаев своего народа являются важнейшим звеном в процессе формирования у учащихся высокой художественной культуры.

Народное музыкально-поэтическое творчество, рассматриваемое как часть более общего целого, называемого фольклором, есть по преимуществу вокальное (песенное), инструментальное, вокально-инструментальное и музыкально-танцевальное творчество народа. Фольклор – творчество, создаваемое народом и для народа. Фольклор является бесценным национальным богатством. Это огромный пласт духовной культуры, который складывался коллективными усилиями многих поколений на протяжении многих столетий. На современном этапе национального возрождения необходимо вернуться к тому, что было достигнуто нашими предками.

Чувашский национальный фольклор один из самых богатых. Он насыщен педагогическим опытом и народной мудростью. На основе чувашского народного фольклора был создан огромный пласт этико-педагогических идей: уважение к старшим, трудолюбие, толерантность, доброжелательность, терпимость к чужому мнению.

Фольклор с воспитывающим содержанием, бытовые традиции, праздники, чувашская классическая литература – это те понятия, которые оказывают огромное влияние на формирование национального характера. Он способствует творческому развитию детей и молодежи в мире былин, сказок, преданий. Пословицы и поговорки могут служить основанием для нравственных заповедей, помогая развивать мышление, логику, интерес к истории и культуре своего народа.

Эстетическая функция фольклора заключается в том, что он формирует у детей художественный вкус, вырабатывает умение ценить и понимать прекрасное, способствует формированию гармонически развитой личности.

Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребёнка, способствует развитию его творческих способностей. Под музыкально-фольклорным образованием понимается освоение песенного фольклора как искусство народного пения. Фольклорное произведение изучается как результат творческой деятельности, как культурное явление, как эстетическое преображение реальности.

Главное место в фольклоре, безусловно, принадлежит песне. Ведь именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщить учащихся к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности, развивать философские взгляды на жизнь.

В нашем районе проживает несколько национальностей: русские, мордва, татары и чуваши. Издавна славится чувашский народ своей музыкальностью и поэтическим складом души, красивые мелодичные песни чуваш обращают на себя внимание выразительными интонациями и тонким психологизмом.

В быту учащиеся интересуются народной песней, народными праздниками, обычаями, обрядами, историей их происхождения, однако не имеют возможность реализовать в полной мере этот интерес в рамках базового курса «Музыка» школьной программы. И вот несколько лет назад на базе Шенталинской детской школы искусств появилась такая возможность создать детское объединение «Чувашский фольклор», в котором бы педагоги дополнительного образования более профессионально познакомили учащихся с чувашской культурой. Для этого, совместно с методистом ДШИ разработали дополнительную образовательную программу «Чувашский фольклор", целью которой является, формирование интереса учащихся к музыкальной культуре, традициям и обычаям чувашского народа. У детей формируются представления о жанрах фольклора, расширяются знания о чувашской народной песне, истории ее возникновения, этапах развития. Так же они получают практические навыки в исполнении народных песен, танцев, обрядов, игр. Все это способствует воспитанию бережного отношения к истории и культуре своей малой Родины, Самарского края, России. Вместе с тем развиваются и творческие способности учащихся, формируется эстетический вкус, а так же происходит развитие физических данных детей: улучшается дикция, крепнут голосовые связки, улучшается слух, развиваются легкие.

По программе «Чувашский фольклор» (учебно-тематический план- *приложение 1*) занимаются учащиеся в возрасте от 6 до 18 лет. Реализуют данную программу педагоги дополнительного образования: Мрясов Анатолий Васильевич, Алянгина Татьяна Антоновна (ГБОУ Четырлинская СОШ «ОЦ») и Толстов Александр Федорович (ГБОУ Каменская ООШ). Занятия проходят на базе СДК, в концертном зале. Изучение репертуара (*приложение 2*) по разработанной программе в основном опирается на разучивание народных детских чувашских произведений, начиная от считалки и поговорки словесного народного жанра и разучивание более сложных произведений, как, например трудовые, традиционные, календарные, хороводные обряды. Подбором репертуара занимаются и дети. Практикуются такие занятия с детьми, как «бабушкин сундук». Записывание у старожилов села старинных песен и расшифровка данных произведений, детские народные игры и забавы, элементы народной хореографии. В репертуаре программы содержится произведения Чувашской Республики, соседнего Татарстана, так как наш район многонациональный. Уделяется внимание и эстрадному исполнению.

В своей работе педагоги используют собственно разработанные сценарии праздников и открытых показательных уроков, видеопрезентации. Организовывают выставки книжек-малышек с песнями учащихся собственного сочинения. Детские объединения с концертами выступают на методических объединениях, семинарах, в школах и детских садах.

В конце учебного года детские объединения участвует в отчетном показательном концерте при ДШИ и на отчетных концертах СДК.

Результатом работы детских фольклорных объединений - ансамблей: «Родничок», «Жаворонок», «Колокольчик», «Подснежник» (*приложение 3*) является участие и победы в конкурсах, смотрах и фестивалях разного уровня, по линии образования и культуры.

Особенно хочется отметить детский народный фольклорный ансамбль «Родничок» под руководством Мрясова А.В. Набор учеников в ансамбль и вовлечение их в действующий коллектив начинается еще с детского сада. Так как, Анатолий Васильевич по совместительству работает музыкальным руководителем в д/с «Ромашка» с. Четырла, знает, какими творческими способностями обладает тот или иной ребенок. Данный коллектив имеет большую популярность, как на территории Самарской области, так и в Чувашской республике. Регулярный участник и победитель Всероссийских и областных конкурсов и фестивалей.

Участие и результаты народного фольклорного ансамбля «Родничок» за последние два года:

- Диплом за 1 место в VIII смотре-конкурсе чувашских ансамблей песни и танца;

- Диплом фестиваля «Венок Дружбы» г. Чебоксары;

- Диплом 13 областного чувашского национального праздника «Акатуй»;

- Благодарность от ЧНК за участие во Всероссийском чувашском Акатуйе (Чебоксары);

- Диплом 15 Межрегионального праздника чувашской культуры «Уяв» РТ;

- Форум публичных библиотек России «Библиокараван-2011»;

- Благодарственное письмо за активное участие в межрегиональном семинаре «Применение в учебно-воспитательном процессе национальных традиций» РТ;

- Диплом 3 место областной чувашский детский фольклорный праздник Уяв -2011г.;

- Диплом 2 Республиканского фестиваля «Играй гармонь» г. Лениногорск РТ;

- Почётная грамота за 1 место 11 областной олимпиады школьников по чувашскому языку, литературе, этнической истории и другим элементам национальной культуры, посвященная классику чувашской литературы Михаилу Сеспелю;

- Диплом 5 Всероссийского праздника чувашской культуры РТ Нурлат;

- 5 Открытый фестиваль чувашей Закамья РТ;

- Благодарственное письмо 26 республиканского праздника народного творчества «Играй гармонь», г. Казань;

- Решением совета Самарской Губернской Думы ансамбль награжден Благодарственным письмом за вклад в дело сохранения и развития чувашской национальной культуры в Самарской области. Коллектив также награжден дипломом думы городского округа Самары.

Опыт народного воспитания у всех этносов, наций и народов очень богат. Как показал анализ традиционной культуры воспитания, этот опыт характеризуется почти одинаковыми требованиями к качествам формируемой личности и системе средств ее воспитания и обучения. Он представляет собой своеобразную (общую для всего человечества) народную мудрость, систему общечеловеческих ценностей, проверенных веками. Но это не означает, что надо использовать весь арсенал народных средств и факторов воспитания без изменений и критической оценки. Необходимо брать те из них, которые работают сегодня и соотносятся с нашими представлениями о гуманизме и общечеловеческих ценностях.

Напрасно думать, что устное народное творчество было лишь плодом народного досуга. Оно было достоинством и умом народа. Оно становило и укрепляло его нравственный облик, было его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняло глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитании детей на начальном этапе их развития.

Список литературы:

1. В. Аникина. Живая вода. – Москва: Детская литература, 1975г.

2. Г. Грехнева. Фольклор и родное слово. Учебник 5-6 класса. – Москва, 1998 г.

3. Ю. Иванов. Народные песни. – Москва, 2002 г.

4. Т. Камаева. Детские музыкальные праздники. – Москва, 1987 г.

5. О. Щербакова. Музыкальный фольклор и дети. – Москва, 1987 г.

6. Е.А. Ягафова. Самарские чуваши.

7. Г. Фёдоров. Чаваш халах самахлахе, 6 том.

8. А. Никитин. Эй, таван, тус таван.

*Приложение 1*

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 год обучения**  **«Потешный фольклор»** | **2 год обучения**  **«В хороводе были мы»** | **3 год обучения**  **«Живые жанры чувашского фольклора»** |
| Вводное занятие. «Фольклор - составная часть культуры». | Вводное занятие. «У наших ворот всегда хоровод». | Вводное занятие. «Современный чувашский фольклор». |
| Колыбельные песни. | Хороводы. | Чувашские поэты и композиторы. |
| Потешки, прибаутки. | Шуточные, плясовые песни. | Народная обрядность чувашей. |
| Заклички, дразнилки. | Частушки. | Семейные песни чувашского фольклора |
| Загадки, считалки. | Чувашские народные песни. | Эстрадные чувашские песни. |
| Пословицы и поговорки. | Итоговое занятие – посиделки «Красна песня ладом». | Итоговое занятие – концерт учащихся детского объединения «Чувашский фольклор». |
| Скороговорки. |  |  |
| Сказки. |  |  |
| Игры. |  |  |
| Итоговое занятие – посиделки «Делу время – потехе час». |  |  |

*Приложение 2*

**Репертуар**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 год обучения** | **2 год обучения** | **3 год обучения** |
| **Колыбельные песни:**  «Сапка юррисем», «Анне юрри», «Сапка юрри», «А баюшки, баюшки», «Ходит сон по сенечкам». | **Хороводы:**  «12 пер таван», «Урам юрри», «Уяв юрри». | **Чувашские поэты и композиторы:**  Стихван Шавлы, Михаил Сеспель, А. Лукин, Ю. Сергеев, В. Прохоров, Н. Карлин, В. Романов, Г. Моклаков, П. Федоров, И. Степанов, Ф. Васильев, Ф. Павлов, В. Ходяшев, Т.И. Фандеев, С. Максимов. |
| **Потешки. Прибаутки:**  «Велтерен», «Крапива», «Шап-шапарт», «Тихо-тихо», «Салам сана, манран кама», «Куда кум идешь?», «Идет коза рогатая», «Федул, что губы надул?». | **Шуточные, плясовые песни:**  «Линька, линька», «Ухинькел», «Кадриль самарских чувашей», «Таша такмакесем», «Кукамипе кукаси», «Алтакипе Илле», «Паравус», «Укалчара». | **Народная обрядность чувашей:**  Сельская обрядность, домашняя обрядность, обряды молодежные (Улах, Сурхури, Уяв). |
| **Заклички. Дразнилки:**  «Хевел-витре», «Сумар», «Велтерен», «Крапива», «Асаттепе асанне», «Флор», «Антошка», «Ваня едет на быке». | **Частушки:**  «Чувашские народные частушки-такмаки». | **Семейные песни чувашского фольклора:**  «Анне песерне сакар», «Хер юрри», «Ах, аннесем, анне», «Хана юрри», «Сурална кун». |
| **Загадки. Считалки:**  «Марук марука качча пана», «Асанне», «Шырама тухап», «Эс пелсен манна кала», «Первадан, другодан», «Спиря- Спиридон», «Шла коза по мостику». | **Чувашские народные песни:**  «Алран кайми…», «Уй варринче», «Таван кетес», «Асамат кепере», «Пахчара», «Чунам емерлех сана», «Чаваш хере», «Печек юханшыв», «Чаваш террисем». | **Эстрадные чувашские песни:**  «Пур Анарха саванса», «Чаран Кача», «Хевель Иал-Иал Сисет», «Ах, тесе мА калас», «Салам Тавансем», «Хитре херача», «Чарн кач». |
| **Пословицы и поговорки:**  Çăкăр-тăвар хире-хирĕç.  Кÿршĕ-аршă аякри тăванран паха.  Лайăх ят мултан та паха.  Юлташсăр çын тымарсăр йывăç пек.  Халăх сурсан кÿлĕ тăвать. |  |  |
| **Скороговорки:**  «Урама курак», «Пына Прокоп», «Сел сокол на колокол», «Веники- помелики», «Хитрая сорока». |  |  |
| **Сказки:**  «Улап паттар», «Асатте яленче», «Сене селек», «Чахапа услам су», «Батыр и Чиге-хурсухал», «Угандей и Селендей, «Улып и Субэдэй». |  |  |
| **Игры:**  «Шап шапарт», «Аста», «Писихи», «Ремешок», «Уяв террисем», «Серем аксавир акрам», «хире хирес», «Велтерен». |  |  |

*Приложение 3*

**Детский народный фольклорный ансамбль «Родничок»**

**(руководитель Мрясов А.В.)**

****

**Детские фольклорные ансамбли «Колокольчик» и «Подснежник» (руководитель Толстов А.Ф.)**

****

**Детский фольклорный ансамбль «Жаворонок»**

**(руководитель Алянгина Т.А.)**