***Лемешкина Нина Геннадьевна****,
учитель русского языка и литературы,*

*МАОУ «Юрминская СОШ»,
с. Юрминка, Аромашевский район, Тюменская область*

**ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

С детства и до глубокой старости вся жизнь человека неразрывно связана с языком. Богатый и могучий, поистине волшебный русский язык дан нам во владение. Внимательно относиться к своей и чужой речи хорошо понимать все оттенки слова, овладеть языковой культурой – наша общая задача.
Овладение культурой речи предполагает знание правил и законов, по которым развивается язык, предполагает знакомство с неисчерпаемыми его смысловыми и стилистическими богатствами. Умение разбираться в живых языковых процессах, отметая прочь то ненужное, что засоряет или обесцвечивает язык, и в то же время, развивая в нём всё ценное, накопленное веками или возникающее вновь.
Культура речи – сложное и многоаспектное понятие. В основе его лежит существующее в сознании носителей языка представлении о некоем «речевом идеале», образце, в соответствии с которым должна строиться совершенная («хорошая») речь.
Хорошая речь – это, прежде всего речь правильная. Правильность речи оценивается с точки зрения её соответствия современным языковым нормам. Способствовать ознакомлению учащихся с действующими языковыми нормами, воспитывать у них необходимые речевые навыки в данном отношении – одна из насущных задач школьного обучения языку.
Правильность речи – обязательный, но не единственный показатель её культуры. Наряду с задачей писать и говорить грамотно, правильно, как велит и требует данная культурная среда, существует и другая задача – писать и говорить умело, мастерски. Умелая речь характеризуется такими признаками, как ясность, точность, стилистическая выдержанность, выразительность.
Можно различать разные степени речевого мастерства. Трудно воспитать из любого ученика мастера слова, однако владение элементарным уровнем такого мастерства не только доступно каждому, но и необходимо ему для того, чтобы быть полноправным членом общества, активно участвовать в общественной деятельности, всесторонне проявить себя как личность. Этот уровень предполагает способность отбирать речевые средства с учетом ситуации и обстановки речи, умение учитывать восприятие адресата избегать двузначности, тавтологии, тяжеловесных, с трудом воспринимаемых конструкций.
Повышение речевой культуры учащихся – одна из актуальных задач, стоящих перед современной школой. Особое значение имеет работа над правильностью речи, её соответствием языковым нормам.
Работа над культурой устной речи предполагает, прежде всего, проведение специальных упражнений, направленных на овладение учащимися правилами орфоэпии; обучение выразительному чтению и ознакомление с фонетическими закономерностями русского языка как средством художественной выразительности речи. Эту работу провожу на уроках русского языка в связи с изучением программных тем, на специальных уроках по развитию речи.
Воспитание культурной устной речи составляет одно из направлений в общей системе работы по развитию речи. Осуществляется оно с помощью методов наблюдения и анализа языковых явлений и самостоятельной работы, учащихся в форме разнообразных упражнений. Из приемов обучения наиболее эффективны: использование образца чтения и произношения; фонетико-орфографический и фонетико-стилистический разбор и взаиморецензирование учащимися их устных выступлений под углом зрения выразительности орфоэпической правильности.
Так, например, при изучении правописания гласных в ударном и безударном положении организовать наблюдение и выдвинуть перед учащимися следующие вопросы – задания: как произносится гласный «**о**» в слове **волна** ив слове **осень**? В чем заключается разница? Как произносится гласный «а» в словах **свобода, оставаться, остановка?**
После ряда подобных наблюдений и анализа учащиеся подводятся к выводу, что безударный «**о**» в положении перед ударным слогом произносится так же, как гласный «**а**». В процессе упражнений, требующих установления гласной в безударном положении в данных словах, правильного произнесения этой гласной, закрепляется умением применять правило, вырабатывается навык.
Чтобы предупредить ошибочное произнесение звонких согласных в конце слова, что нередко наблюдается в процессе чтения, знакомлю ребят с явлениями оглушения звонких согласных **б, в, г, д, ж, з** в конце слова (молодежь, залив, хлеб, воз, миг), а затем упражняемся в правильном их произнесении.
При изучении твёрдых и мягких согласных разъясняю способ обозначения мягкости согласных на письме **(я, ю, е, ё);** ребята узнают, что в словах шинель, газета, панель и некоторых других (тема, кларнет, сессия) буква **е** обозначает мягкость предыдущего согласного, что должно соблюдаться и при произношении.
Работая со словами, в которых пишутся двойные согласные, обращаю внимание на несовпадение во многих случаях правописании и произношения: в слове **телеграмма** пишется два **м**, а пишется одно. Подобное явление наблюдается и в словах иноязычного происхождения, потому что в русском произношении часто утрачивается долгота согласных (классный, профессор).
Изучая морфологию, ребята также знакомятся с правилами русского литературного произношения. Например, притяжательные в родительном падеже единственного числа мужского и среднего рода – **ого** и – **его** произносятся со звуком **в (хорошева, красивова** вместо **хорошего, красивого).** То же самое относится и к местоимениям **кого** (ково), **чего** (чево), числительным **пятого** (пятово).
Звук «**в**» вместо **«г»** произносится в словах **сегодня, сегодняшний, итого.** В местоимениях **что, кое-что** сочетание **чт** произносится, как **шт** (што, кое-што); сочетание **–тся, - ться** в конце глаголов – как **тца** (**заниматься**(тца), **учиться**(тца)). Нормы литературного произношения часто нарушаются неправильной постановкой ударения в словах, так как в русском языке служит средством различения разных по смыслу слов: ру́ки и руки́. Часто даю задания такого вида. Поставить ударение в следующих словах: **позвони́м, опто́вый, сре́дства, свё́кла, ба́рмен, ремо́нт, дефи́с, щаве́ль, жалюзи́, потоло́к.**Эффективное средство закрепления навыков правильного произношения является использование словаря «Русское литературное произношение и ударение». Слова, в которых часто допускаются ошибки (**сре́дства, дефи́с, начался́, ба́рмен и др.**), беру на учет и включаю в упражнения.

 На уроках развития речи воспитание культуры произношения осуществляется в связи с анализом текста, в процессе беседы, при разборе выполняемых упражнений творческого характера (сочинений). При этом основным приёмам обучения являются подражание образцам и анализ замеченных недостатков в речи учащихся.
 Воспитание произносительной культуры связано с обучением выразительному чтению. Выразительное чтение – это чтение вслух с соблюдением орфоэпических и ритмомелодических норм речи(интонирование, понижение или повышение голоса, постановка логического ударения и др.).
Обучение выразительному чтению входит в содержание уроков русского языка, так как изучение любой из тем курса, особенно синтаксиса, заключает в себе для этого богатые возможности. Изучение однородных членов связано с интонацией перечисления, и нужно добиваться, чтобы при чтении было подчёркнуто наличие в предложении однородных членов посредством перечислительных интонаций. При изучении обособленных членов предложения предлагается учащимся подобрать предложения с обособленными членами и так их прочитать, чтобы слушающие определили, какой из членов предложения является обособленным и почему.
Ребята подбирают такие предложения и упражняются в выразительном чтении. Содержанием урока может быть конкурсное исполнение заранее подготовленных стихов или прозаических отрывков. Наряду с подготовительными текстами предлагаются и незнакомые тексты с целью проверки быстроты ориентировки учащимися в содержании отрывка, в нахождении выразительных средств языка.
 Таким образом, использование всех этих приёмов повышает культуру речи ученика, потому что культура речи – неотъемлемая часть общей культуры человека. Слово становится все более необходимым средством обогащения культуры между людьми. Без чуткости к тончайшим оттенкам слова немыслима чуткость к тем тонким оттенкам внимания, которым постоянно подвергается душа человека и благодаря которым оттачивается мировоззрение.