Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Центр эстетического воспитания детей «Сударушка»

г.Тарко-Сале Пуровского района

**Методическая разработка**

***«*Композиция и постановка танца**

**«Берёзы*»***



Педагог дополнительного образования

Сегой Н.Г.

г. Тарко-Сале, 2014

**Композиция и постановка танца «Берёзы»**

Жанр – современная хореография.

**Костюмы исполнителей**

Костюм из легкой белой ткани и белого купальника. К рукавам купальника пришита зеленая ткань, штаны с разрезом по бокам.

**Основные фигуры и рисунки танца**

Линии, колонны, круг в круге, восьмерка.

**Основные движения танца**

Припадание, упадание, выпад на 2п. ног, махи руками, allegro, Contraction и release, положение рук « Б» , ARCH.

**Длительность танца 3 минуты**

**Описание танца**

Танец рассчитан на 10 девочек старшей группы объединения «Хореографическое».

Музыкальное сопровождение - песня — «Березы» в исполнении группы « ЛЮБЭ» муз. размер 2/4

Перед началом музыкального сопровождения 10 девочек выходят танцевальным шагом из правой кулисы и выстраиваются в первый рисунок танца.

Исходное положение 2 –я параллельная позиция ног, руки опущены вдоль корпуса, голова - анфас.

**Экспозиция**

Рисунок №1 «Шахматный порядок» (по правой диагонали)

1т – 2 т. Канон (поочередное поднимание рук вверх над головой в 3п. рук и слегка наклонив голову вниз вдоль корпуса

3т – 4 т. Взмах руками, как бы делая второе не полное Port de bras

**Завязка**

Рисунок №2 « 3 Линии» анфас.

5т. Поза Groisee назад

6т. Припадание по точкам, по первой параллельной позиции, чуть покачивая «торс» вперед и назад

7т. – 8т. Поза « Свеча» (руки в положении ARRONDIE,(локти опущены вниз, ладони вверх) ноги в первой параллельной позиции)). Затем, поочередное поднимание правой руки в третью позицию, голова опущена вниз, вдоль корпуса).

9т. Положение Contraction с руками во вторую позицию рук и release с glissade в пр.сторону

10т. Glissade в левую сторону и поворот en dehor по 5п. ног на полупальцах

11т. Положение Contraction (правая нога согнута в колени стопа сокращена руки в положении Б- локти опущены вниз, ладони около плеч. Затем р.н выпрямляется делая Grand batement вперед с сокращенной стопой, руки опускаются вниз вдоль корпуса.

Grand batement в сторону левой ногой, руки в положении ARCH.

12т. Приставной шаг из стороны в сторону. Корпус повернут в 3 точку сцены.

13т. Плавный замах руками в первую позицию рук

14т. Поворот en dedans по 5п. на полупальцах, руки опущены вниз вдоль корпуса, затем правая рука приводится к груди, а левая рука раскрыта во вторую позицию рук в ногах demi – plié по параллельной второй позиции.

15т. 10 девочек выстроены по линиям на всю сцену, на полупальцах «семенящим» шагом продвигаются на задний план сцены спиной к зрителю, затем поворачиваясь через правое плечо, поднимают руки в положении ARCH

16т. 10 девочек продвигаются вперед, заполняя всю сцену в шахматном порядке, при этом, поднимая левую руку до первой позиции рук.

17т. Корпус развернут в 7 точку сцены

1и 2 выпад на пр.ногу, руки в подготовительном положении ладони к бедрам

3и4 руки раскрыты в положении ARCH, поворот en dehor по 5п. на полупальцах

18т. Grand batement вперед левой ногой, руки в открытом положении

**Развитие действия**

19т. 1и2 поочередное раскрывание рук до 2позиции рук

3и4 поворот по 5 позиции

20т. 1и2 прыжок в attitudes, руки раскрываются во вторую позицию рук, левая нога

выставляется на пятку

3и4 Па – де – баск влево, руки закрываются в положении «А», ладони перед грудью, локти в сторону.

21т. 1и2 «ковырялочка» левой ногой, руки в положении «А»,

3и4 Grand batement вперед правой ногой

22т. «Припадание» по точкам

23– 24т. Переступание на месте с выбиванием ног в сторону jete

Рисунок №2 «Круг»

25т. «Восьмерка» по кругу

Рисунок №3 « Круг в круге»

26т. « Круг в круге»

27т. « Круг »

28т. Раскрыться в одну линию корпус повернут в точку номер 7, у всех правая рука на плече соседа « поровоз».

29т. 1и2 – правой рукой махнуть во вторую позицию рук

3и4 - корпус развернуть в точку 3, правой рукой махнуть до 3п. рук

30т. Поворот по 5п. , jete вперед левой ногой до 90грасусов

**Кульминация**

Рисунок №4 «Две Линии»

31- 32т. Передвижение назад на полупальцах в «шахматном порядке» с поворотом

33 – 34 т. Выпады на 2п. ног, с круговыми движениями рук

35 – 36 т. До – за – до, затем выстраиваются в правую диагональ

37т. Канон. Поочередное поднимание вверх и опускание вниз двух рук, корпус опущен вниз

38т. Полупальцы, руки в положении ARCH, выпад на 2п. ног, с руками,

Рисунок №5 «3 Колонны»

39т. Переход на рисунок№5

40 – 41т. 4-ое порт-де- бра руками с поворотом.

42- 43т Allegro ( прыжки), переход Рисунок №6

**Развязка**

Рисунок №6 « Линия» (спиной к зрителю)

44 – 45т. Повернуться лицом к зрителю, подскоки с продвижением вперед, повороты через правое и левое плечо.

46 – 47 «Упадание», со стороны в сторону, до – за- до по линиям.

48т. Переход на Рисунок №7

Рисунок №7 « 3 Колонны »

50т. Поворот по5п.ног, руки в положении ARCH, «Стрэтч» вперед.

52 – 55т. Allegro (прыжки) с повотором, переход на Рисунок №8

56т. 4-ое Порт- де- бра руками, ноги в 2паралельной позиции, с поворотом.