**Методическая разработка по теме «Развитие творчества детей в театрализованной деятельности»**

Воспитателя МБДОУ

детского сада № 7 им. Ю.А.Гагарина

 г. Пятигорска Ставропольского края

 Шармаш Антонины Николаевны

 В дошкольных учреждениях театрализованной деятельности, всем видам детского театра уделяется особое значение, что помогает сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, народными обрядами и традициями. Театрализованная деятельность в детском саду – это возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творчески направленной личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном, опыт социальных навыков поведения. Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие психических процессов, способствует самопознанию и самовыражению личности; создает условия для социализации, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности. Поэтому, в детском саду необходимо:

\* создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонаций и т.д.)

\* приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);

\* обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

Предметно-пространственная среда является одним из основных средств развития детей в театрализованной деятельности. Необходим учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, среда должна обеспечивать право и свободу выбора, отвечать интересам мальчиков и девочек.

В театральном уголке располагаются: \*различные виды театров: бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, марионеточный; \*реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски; \*атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации и т.д. Театральный уголок также необходимо пополнить различными видами театров, изготовленными педагогами, родителями и детьми.

Театр доставляет детям много радости и удовольствия и создает у них хорошее настроение. Однако не надо рассматривать театрализованную деятельность только как развлечение. Театрализованная деятельность может быть организованна в утренние и в вечерние часы в нерегламентированное время: представлена частью занятий по разным видам деятельности и запланирована как специальное занятие. Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок ; упражнения по формированию выразительности исполнения; отдельные упражнения по этике, упражнения в целях социально-эмоционального развития детей.

Формы организации театрализованной деятельности.

1. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей музей кукол, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.
2. Самостоятельная театрально-художественная деятельности театрализованные игры в повседневной жизни.
3. Мини-игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми театров совместно с родителями, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми, привлечение главной куклы — Петрушки в решение познавательных задач.

В процессе разных видов НОД также решаются задачи по театрализованной деятельности. На музыкальных занятиях дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, мимикой, слушают музыку к спектаклю, отмечают разнохарактерное содержание. На речевых занятиях у детей развивается четкая дикция, ведется работа над артикуляцией с помощью скороговорок, чистоговорок, потешек, дети знакомятся с литературным произведением к постановке спектакля. На занятиях по изобразительной деятельности дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжета, учатся рисовать различными материалами по сюжету сказки или отдельных ее персонажей. Театрализованная деятельность органично включается в работу студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) вносятся в содержание праздников и развлечений.

 Роль педагога в организации театрализованной деятельности очень важна. Педагогу необходимо владеть театральной терминологией, уметь выразительно читать, рассказывать, слушать и слышать, быть готовым к любому перевоплощению, т.е. обладать основами актерского мастерства и режиссуры. Главные условия – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания. В основе руководства театрализованной деятельностью лежит работа над текстом литературного произведения, необходимо преподносить текст произведения выразительно, художественно, при повторном чтении вовлекать детей в анализ содержания, подводить к осознанию мотивов поступков персонажей. Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды. С целью усвоения последовательности событий, уточнения образов персонажей организуется художественно- творческая деятельность: рисование, аппликация, лепка. С основными понятиями и терминологией театрального искусства детей лучше знакомить практически: во время игр, работы над пьесой, посещения театров, музеев. Не следует строго требовать усвоения понятий, достаточно того, чтобы дети понимали основные термины.

 На разных этапах приобщения детей к театрализованной деятельности решаются следующие задачи: - формирования представлений о театре, эмоционально – положительного отношения к нему с помощью наблюдений, экскурсий; - подведения к пониманию специфики театрального искусства; на основе просмотров спектаклей знакомить со средствами образной выразительности; - формирования представлений о театральных профессиях – гримера, декоратора, костюмера, актеров, музыкантов, дирижера, режиссера; - ознакомление с правилами поведения в учреждениях культуры.

Вариативно организовать театрализованную деятель­ность с дошкольниками на разных возрастных этапах можно в трех направлениях, содержание которых скон­центрировано в следующих модулях.

* ***Первый модуль*****«Что такое театр?»** включает игры, упражнения, творческие задания, экскурсии, выставки и т.д., позволяющие дать представление о театре как виде искусства, расширить свой словарный запас за счет театральных терминов, изучить этикет, научиться изготавливать простейшие театральные куклы, атрибуты, бу­тафорию, декорации, реквизит.
* ***Второй модуль*****«Волшебный мир эмоций»** включает знакомство детей с основными эмоциями человека, сред­ствами понимания детьми друг друга и мира взрослых, игры, этюды. При отборе содержания театральных этю­дов, игр, занятий можно использовать материалы изве­стных педагогов-психологов — Р. Калининой, И. Медве­девой, Т. Шишовой, В. Максаковой, С. Поляковой.
* ***Третий модуль*****«Актерский тренинг "Люблю своего героя!"»** направлен на тренировку речевого аппарата, различных групп мышц, дыхания. В этот модуль входят творческие игры со словами, упражнения на дикцию, интонацию, пальчиковые игры, пантомимические этюды, игровые разминки, упражнения на воображение, память.

 При организации театральных занятий или их фрагментов педагог вправе вводить свои коррективы, выработать авторский стиль применения различных форм и видов театрализованной деятельности, вариативно использовать материалы модулей в зависимости от поставленной задачи.

**Материалы к первому модулю «Что такое театр?»**

Что мы знаем о театре?

Античный театр — театральное искусство Древней Греции, Древнего Рима, стран Ближнего Востока (VI в. до н.э. — IV—V вв. н.э. В эту пору возникло европейское театральное искусство.

У всех народов мира с древнейших времен существуют праздники, связанные с ежегодными циклами умирания и возрождения природы, со сбором урожая. Эти обряды дали жизнь драме и театру Греции, Рима. В Греции они были посвящены богу Дионису. Хор ряженых и запевала не просто исполняли песню, между ними возникал диалог, а значит — активная мимика, действие. В Риме на праздниках урожая пелись насмешливые песни, в которых нередко звучали актуальные темы, социальные мотивы; исполнялись танцы (пластическая культура движения, жеста). Таким образом, у истоков театра — народное искусство, возникшее как необходимый элемент в социальной и духовной жизни людей, как массовое зрелище.

Из истории детского театра и театра для детей. В России истоком театра был школьный театр, популярен — домашний. Именно учебный театр, любительские подмостки сыграли "определенную роль в появлении профессионального театра. Первый общедоступный государственный театр под руководством Ф. Вол­кова. В Москве по инициативе Н.И. Сац с 1918 г. устраивались бесплатные детские утренники при участии артистов театра. Театр юного зрителя (ТЮЗ) открылся в Петрограде в 1922 г. сказкой «Конек- Горбунок» П.П. Ершова. Кукольный театр существует очень давно. Древние народы верили, что на небе, на земле, под землей, в воде живут разные боги, злые и добрые духи, сверхъестественные существа. Чтобы им молиться, люди делали изображения больших и маленьких кукол из камня, глины, кости или дерева. Вокруг таких кукол плясали, носили их на носилках, возили на колесницах, спинах слонов, устраивали хитрые приспо­собления для открывания глаз, кивания головами, оскаливания зубов у кукол. Постепенно такие зрелища все больше стали походить на театральные представления.

Кукольный театр — вид театральных представлений, в которых действуют куклы, приводимые в движение актерами-кукловодами, чаще всего скрытыми от зрителей. По способу управления различают пять основных видов кукол: марионетки, перчаточные, тростевые, на палке, теневые.

*Марионетка* — кукла, ходящая по полу; к ее голове, ногам и рукам прикреплены нити, с помощью которых ее водит актер, находящийся над ней, на специальном помосте. Кукол перчаточных, тростевых и на палке называют верховыми: актер держит кукол над собой.

*Пер­чаточная кукла* надевается непосредственно на руку.

С тростевой куклой актер работает двумя руками:одной держит корпус, второй управляет тростями, прикрепленными к рукам куклы. Ноги у таких кукол двигаются только в отдельных случаях.

*Теневая кукла —* плоское изображение живого существа, отбрасывающее тень на экран, служащий сценой.

Театральная кукла берет начало от куклы-символа, куклы-пред­мета, которые действовали в различных ритуалах и обрядах Древ­него Египта, Индии, в античной Европе. Самыми старыми призна­ются куклы стран Азии (особенно Китая).

*Балаган —* народное театральное зрелище комического характера, чаще всего на ярмарках и гуляниях. Само явление гораздо старше своего названия: в старину балаганами (от персидского слова «балахане» — верхняя комната, балкон) назывались легкие временные постройки, служившие обычно для торговли на ярмарках. Появление русских скоморохов связано с языческими обрядами. В этих обрядах, играх, потехах складывалось умение скоморошить — балагурить, плясать, петь, лицедействовать, играть на музыкальных инструментах. Скоморохи бродили ватагами, водили медведей, разыгрывали импровизационные сценки. В балагане выступали гимнасты, акробаты, танцоры, силачи, Петрушка и Коза.

*Театр Петрушки.* «Всяк спляшет, да не скоморох» — гласит русская пословица. Действительно, разыгрывать игрища могли многие, но, быть скоморохом-профессионалом способен не каждый. Любимым в народе был актер кукольного театра, а наиболее популярной — комедия о Петрушке. Петрушка — любимый герой из скоморохов, дававших представ­ление для зрителей. Это удалой смельчак и задира, в любой ситуации сохранявший чувство юмора и оптимизм. Он всегда обманывал богачей и представителей власти. В России в XVIIIв. появился Петрушка — перчаточная кукла, которой управлял бродячий кукольник (в Италии — Пульчинел­ла, во Франции — Полишинель, в Великобритании — Панчо). Ныне кукольный театр получил детей в качестве главных зри­телей, хотя ранее не был для них специально предназначен.

**Материалы ко второму модулю «Волшебный мир эмоций».**

(по Р. Калининой)

«Волшебные» средства понимания»

* Если бы все люди не могли говорить, но знали слова, как бы они понимали друг друга? *(С помощью жестов, мимики, позы ту­ловища.)*
* Как вы думаете, голосовые связки помогли бы им в этом? Как? *(Эх, ой, вздох.)*
* Хорошо. Давайте вернемся к тому, что люди свои мысли вы­ражают через речь.
* Меняется ли голос человека в зависимости от его настрое­ния? Как?
* Можем ли мы узнать о настроении человека, не видя его лица? Как? *(По позе, жестам.)*
* Как меняются движения человека в разном настроении?
* Можем ли мы назвать интонацию, мимику, пантомимику (же­сты, поза человека) «волшебными» средствами понимания? Почему?

Ролевое проигрывание ситуаций (упражнение выполняется в парах, оно направлено на применение «волшебных» средств понимания, развитие эмпатии). Вспомните, какие жесты вы знаете и используете при общении? *(Приветствие, прощание и др.)*

ИГРА «ВОЛШЕБНЫЕ ВОДОРОСЛИ»

Каждый участник (по очереди) пытается проникнуть в центр круга, образованного тесно прижавшимися друг к другу «волшеб­ными водорослями» — всеми остальными участниками.

«Водоросли» понимают человеческую речь и чувствуют прикос­новения, могут расслабиться и пропустить участника в центр кру­га, а могут и не пропустить его, если их плохо «просят».

*Мимика и жесты в процессе общения*

Вывешиваются картинки: веселое лицо, грустное, удивленное испуганное, лицо с отвращением.

♦Определите, что выражают эти лица (радость, грусть, удивление, страх, отвращение).

Движение лица, выражающее внутреннее душевное состояние, называется мимикой.

ИГРА «УЗНАЙ ПО ГОЛОСУ»

Водящий в центре круга с закрытыми глазами. Все движутся по кругу со словами: Мы немножко поиграли, А теперь в кружок мы встали. Ты загадку отгадай, Кто назвал тебя — узнай!

Водящий называет по имени сказавшего ему: «Узнай, кто я?»

Упражнения:

1. С помощью мимики выразите горе, радость, боль, страх, удив­ление.
2. Покажите, как вы сидите у телевизора (захватывающий фильм), за шахматной доской, на рыбалке (клюет).

Настроение человека. Знакомство с эмоциям.

( С детьми рассматривается любая картина с улыбающимися ли­цами.)

* Какое настроение у героя этой картины? Почему? Как вы узнали?
* В каких ситуациях у нас бывает радостное настроение?
* Какое при этом бывает лицо? (Уголки рта приподняты, глаза
прищурены.) Попробуйте изобразить радость.

( Рассматривается любая картина с сердитыми лицами.)

* Какое настроение у героя?
* Как вы догадались? (Брови сближены, складки на лбу, глаза расширены, кисти сжаты в кулак и др.)
* Попробуйте изобразить злость. Выберем «самого злого Злю­ку».
* Какие еще вы знаете эмоции? (Удивление, страх, грусть, от­вращение, боль, презрение, безразличие, внимание, горе и др.)

Разыгрывание небольших сценок с пальчиковыми куклами на различные виды эмоций. Дети выбирают по одной кукле и приду­мывают историю.

* Может ли рисунок передать настроение автора?
* По каким признакам автор может передать настроение? Знакомство с эмоцией. Страх.

 С какой эмоцией мы сегодня познакомимся — догадайтесь сами, посмотрев сценки.

1.) Крошка Енот прибегает к своей маме и взволнованно говорит:

- Мама, там кто-то сидит в пруду!

- Кто там может сидеть, малыш?

- Не знаю, но кто-то очень противный и злой!

- Я так не думаю, малыш, тебе просто показалось.

- Да нет же, нет! Он во-о-от такой? *(Изображает гримасу.)*

Как выражается страх? (Голос дрожит или пропадает; голова опущена; брови сближены, приподняты; глаза расширены, нижние веки напряжены; рот закрыт или приоткрыт; руки прижаты к груди или закрывают лицо, кисти сжаты в кулак, дрожат; суту­лость; ноги согнуты в коленях, спотыкание при ходьбе.)

* Когда у нас бывает такое состояние? Оно вам нравится? Что можно сделать, чтобы эмоция страха перешла в другую эмоцию, например, удивления или радости? (Дети придумывают продолжения своих историй, переживаний.)

Знакомство с эмоцией. Радость.

Посмотрите сценки с пальчиковыми куклами и догадайтесь, о какой эмоции сегодня пойдет речь.

ЭТЮД «ПОДАРОК»

Сказочному зайчику подарили на день рождения красный шарфик. Он весело скачет, играет с ним.

 Зайчик. Медвежонок, какой ты молодец! Как ты догадался о таком подарке?

 Медвежонок. Помнишь, ты осенью рассказал мне о своей мечте?

 Зайчик. Я тоже теперь хочу сделать тебе что-нибудь приятное.

 Медвежонок. Да просто оставайся моим другом.

ЭТЮД «НАСТРОЕНИЕ»

Крокодил Гена открывает Чебурашке дверь.

Крокодил Гена. Ты где пропадал, озорник?

Чебурашка жестами показывает, как он играл в футбол. Ну и как настроение?

Чебурашка поднимает большой палец кверху — отличное!

- Догадались, о какой эмоции мы говорим? (О радости.)

- Как можно выразить радость? (Веселым голосом, особой ра­достной интонацией, улыбкой, определенными жестами.)

- Попробуйте с помощью палочек выложить лицо человека с настроением, выражающим радость.

- Что характерно для этой мимики? (Голова отклонена назад, брови приподняты, глаза сужены, уголки рта приподняты, руки подвижны, хватаются за бока, корпус отклонен назад, ступни раз­вернуты.)

Знакомство с эмоцией. Удивление.

ЭТЮД «ФОКУС»

Мальчик увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кош­ку и закрыл ее, а когда открыл чемодан, кошки там не было... оттуда выпрыгнула собака.

ЭТЮД «КТО СЪЕЛ ВАРЕНЬЕ?»

Мама ушла на работу, а мальчик с кошкой остались дома. Маль­чику очень хотелось попробовать вишневое варенье. Он не заметил, как съел всю банку.

Когда мама вернулась, то спросила: «Кто съел варенье?»Мальчик ответил: «Кошка». Мама в недоумении: «Разве кошки едят варенье?»Какие эмоции выражали мальчик и мама? (Удивление.)

-Как мы узнаем, что человек удивлен? (Брови приподняты; гла­за расширены, взор направлен на объект; рот приоткрыт; руки не­подвижны, свисают; ноги согнуты в коленях.)

Знакомство с пиктограммой «Удивление».

-Ребята, а что вас может удивить? *(Дети приводят примеры.)*

Знакомство с эмоцией. Грусть.

Догадайтесь, с какой эмоцией мы сегодня встретимся.

ЭТЮД «ЗОЛУШКА»

Золушка возвращается с бала очень печальной: она больше не увидит принца, к тому же она потеряла свою туфельку.

ЭТЮД «ОСЛИК ИА»

Ослик Иа стоял и смотрел на свое отражение в пруду и думал о потерянном хвосте.

ЭТЮД «БАБА ЯГА»

Баба Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтоб потом съесть ее, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки нет — сбежала. Рассердилась Баба Яга, что без ужина осталась, бегает по избе, но­гами топает, кулаками размахивает.

**Материалы к третьему модулю**

**Актерский тренинг "Люблю своего героя!"**

В этом модуле используется система разнообразных упражнений, направленных на владение своим телом (пальчиковые игры, ритмо­пластика, пантомимические этюды), развитие речи (дыхание, артику­ляция, интонация), внимания, воображения при самостоятельном создании образа героя, а также выборе идеального представления о нем. В данный раздел включены и творческие игры со словами, которые развивают воображение и фантазию, пополняют словарный запас, учат диалогу, связной речи.

 В работу с детьми в рамках этого модуля также можно включить авторские разработки: театрализованные праздники народов мира; игры с залом; мини-сценки «Заглянем в прошлое». Авторы игр, упражнений и творческих заданий: А.Б. Вексер, М. Гансовская, Л.Е. Гринина, А.Б. Никитина, Ю.В: Колчеев, Е. Ласкавая, Н.В. Маркова, А.М. Нахимовский, Н. Пикулева, А. Федоров.

Дыхательная гимнастика.

Тряпичная кукла. Вдох — руки поднять вверх «в замок», выдох — бросок расслабленного тела вправо, влево, вперед.

Львенок греется. Мягким, долгим выдохом (как бы беззвучно произнося слог ха), который у нас называется «теплым дыханием»,

Задуй свечу. Спокойно вдохнуть через рот воздух и также спокойно выдохнуть через рот на воображаемую свечу, произнося шепотом «Ф-ф-ф»*.*

Артикуляционная гимнастика.

 Поцелуйчик. На счет раз сомкнутые губы вытянуть вперед, как для поцелуя; на счет два губы растянуть в улыбку, не обнажая зубов. Сомкнутыми вытянутыми губами двигать вверх-вниз, вправо-влево. Делать круговые вращения по часовой стрелке и против нее.

 Рожицы. Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами.

Игры со скороговорками

Скороговорку надо отрабатывать через очень медленную преувеличенно четкую речь. Скороговорки сначала произносятся беззвучно с активной артикуляцией губ, затем шепотом, затем вслух и быстро. Во избежание монотонности читайте текст, меняя темп речи, силу голоса, его высоту.

Пантомимические этюды и упражнения

Работа над выразительностью жестов включается в игры, упражнения, этюды. Давать ребятам задания: понаблюдать, запомнить, повторить поведение людей и животных, бытовые предметы.

Театрализованная деятельность в детском саду дарит нашим детям много ярких, незабываемых впечатлений. Радостные переживания поднимают жизненный тонус, поддерживают бодрое настроение. Ребенок начинает ценить красивое и творить. Таким образом занятия театральной деятельностью с дошкольниками развивают не только психические функции личности ребенка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

 Театр - один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии. Театр - это лучшее средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств, это чудо способное развивать в ребенке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность.

Перспективный план по театральной деятельности для старших дошкольников

|  |  |
| --- | --- |
| Блоки | Задачи и содержание работы |
| 1.Основы кукловождения | Сентябрь – ноябрь.Задачи: Познакомить детей с приемами вождения кукол-вертушек. Игра «Театр двух актеров». Этюды «Девочка и мальчик», «Пляска кота и мышей».  |
| Декабрь-январь.Задачи: Познакомить детей с различными приемами вождения тростевых кукол. Игра «Театр двух актеров». Этюды: «Веселая зарядка», «Попугай умывается», «Неожиданная встреча». |
| Февраль.Задачи: познакомить с напольным видом театра - конусным, приемами вождения этих кукол. Игра «Театр двух актеров». Этюды: «Прогулка в лес», «Встреча друзей», «Веселый перепляс». |
| Март-май.Задачи: закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров. Этюды: по одному этюду для каждого вида кукольного театра. |
| 2. Основы кукольного театра | Сентябрь-октябрь.Задачи: формировать интерес к театру кукол-вертушек, желание участвовать в кукольном спектакле.Инсценировка: «Дом, который построил Джек» С.Маршака |
| Декабрь – февраль.Задачи: прививать интерес к новым видам театра тростевых и напольных кукол. Сказка «Мороз Иванович» В. Одоевский |
| Март- май.Задачи: развивать творческую самостоятельность в передаче образа, навыки управления куклами различных систем.Инсценировка: «Карнавал кукол». |
| 3. Основы актерского мастерства | Сентябрь-ноябрь.Задачи: способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.Этюды М.Чехова: «Потерялся», «Котята», «Часовой», «Робкий ребенок»Игры с карточками пиктограммами: «Передавалки», «Нарисуй и скажи». |
| Декабрь-февраль.Задачи: обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека, события, времени года, дня, места и уметь вживаться в эту атмосферу, развивать память и фантазию. Этюды: М. Чехова на внимание, веру, наивность, фантазию. |
| Март-май.Задачи: развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции других людей. Этюды М. Чистяковой на выражение основных эмоций: «Любопытный», «Старый гриб», «Гадкий утенок».Игры с карточками-пиктограммами. |
| 4. Основные принципы драматизации. | Сентябрь-ноябрь.Задачи: совершенствовать импровизационные возможности детей, учить передавать характерные особенности персонажей.Сказка «Про храброго зайца» Д. Мамин-Сибиряк, сказка «Ленивый Фома». Инсценировки по стихотворениям: «Спор овощей» Ю.Тувима, «Осенний листок» В. Миясова. |
| Декабрь-февраль.Задачи: совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов.РНС «Морозко», инсценировка «Лиса и заяц» по стихотворению С. Попова |
| Март-майЗадачи: совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов.Инсценировки: «Воробушки», «Перчатки» С. Маршак, «Три мамы», народные игры «Воробей», «Маленький воробушек». Сказка «Медвежьи няньки» |
| 5.Самостоятельная театральная деятельность | Сентябрь-ноябрь.Задачи: побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки использую кукол-вертушек, готовить необходимые атрибуты и декорации, распределять между собой роли. |
| Декабрь-февраль.Задачи: побуждать детей самостоятельно придумывать сказки и разыгрывать их с помощью тростевых и напольных кукол. |
| Март-май.Задачи: побуждать детей использовать в творческих играх различные виды кукольных театров.  |
| 6. Театральная азбука. | Сентябрь-февраль.Задачи: углублять знания детей о театре как виде искусства. Формировать интерес к театральному искусству; уточнять сведения об основных средствах выразительности; закреплять знания об особенностях театра (опера, балет, драматический театр, детский, кукольный, театр зверей); расширять диапазон сведений о тех кто работает в театре; закреплять навык поведения во время посещения театра. |
| Март-май.Задачи: уточнить и обобщить знания детей о театре, его истории, разновидности, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, правилах поведения в театре, видах кукольных театров, театральной терминологии и средств художественной выразительности. |
| 7. Проведение праздников. | Сентябрь-февраль.Задачи: формировать умение свободно и раскрепощено держаться при выступлении, поощрять желание активно участвовать в праздниках. Праздники: «Золотая осень», «Новогодняя елка». |
| Март-май.Задачи: поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям.Праздники: Утренник «8 марта», Выпускной бал. |
| 8. Проведение досугов и развлечений. | Сентябрь-ноябрь.Задачи: Формировать интерес к театральному искусству, совершенствовать исполнительские навыки.1 сентября – день знаний, кукольный театр «Три поросенка» в исполнении педагогов ДОУ. «Кот и лиса» кукольный спектакль в исполнении педагогов ДОУ. «Веселая ярмарка» театрализованное представление (педагоги). Инсценировка «Лиса и заяц» в исполнении детей старших групп. «Кукушка» кукольный спектакль в исполнении детей подготовительной группы. |
| Декабрь-февраль.Задачи: Формировать интерес к театральному искусству, совершенствовать исполнительские навыки.«Твой носовой платок» кукольный спектакль в исполнении педагогов, «Кот, петух и лиса» кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы, «Жихарка» кукольный спектакль в исполнении детей подготовительной группы. |
| Март-май.Задачи: воспитывать добрые отношения к сверстникам, побуждать каждого ребенка активно участвовать в представлении.«День театра» театрализованное представление ко дню театра (дети старших групп) «День смеха» театрализованное представление к 1 апреля. (педагоги и дети)«Чистота – для здоровья нам нужна» ко дню здоровья 7 апреля. («Как на Пасху куличи» кукольный спектакль в исполнении педагогов. |

Литература

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников – М. «ВАКО», 2007

2. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников» - М.,1991

3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество - М.,2005.

4. Фурмина Л.С. «Возможность творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх - М.,1972

5.Антипина Е.А. «Кукольный театр в детском саду» - М.,2010

6. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. «Семейный театр в детском саду» - М. 2008

7. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети» - М.2001

8. Маханева М.Д. «Театрализованные игры в детском саду» - М.,2001