# МБУ ДО АР «ДМШ п. Реконструктор»

# 

# Открытый урок «Развитие эмоциональности и творческих способностей учащихся в младшем хоре»

**Выполнила преподаватель Кутурга Е. И.**

**2015-2016-уч. год**

Введение

**Хоровое пение** – основа музыкальной культуры русского народа.

Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Через пение человек выражает свои чувства, эмоции, мысли, отношение к миру. Дети, которые поют в хоровых коллективах, гораздо больше развиты, чем не поющие, так как хоровые занятия охватывают многофункциональность действий: пение, ритмические, танцевальные движения, образная эмоциональность, умственная работа. Хоровое пение – одно из главных средств музыкального воспитания, которое способствует гармоничному развитию личности ребенка.

Основная часть

**Тема занятия:** «Развитие эмоциональности и творческих способностей учащихся в младшем хоре».

**Тип занятия**: интегрированный.

**Цель занятия:** всестороннее развитие творческих способностей учащихся и формирование у учащихся навыков хорового пения, эмоционального отклика на музыку.

1. **Задачи:**

**обучающие:**

- работать над использованием дыхания в пении;

- закреплять понятие о разнообразности музыкальных образов и настроений;

- учить эмоционально, исполнять произведения, используя различные приемы (инсценировка, мимика, сценическое движение);

**развивающие:**

- создавать условия для развития эмоциональной сферы;

- развивать творческую фантазию, воображение;

- активизировать слуховое восприятие;

- развивать чувство ритма, музыкальный слух, певческий диапазон;

**воспитывающие:**

- воспитывать эмоциональное отношение к исполняемому произведению;

- воспитывать навык общения в группе детей;

- расширять музыкальный кругозор;

**2. Методы**:

- наглядный (слуховой и зрительный);

- словесный ( обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);

- индуктивный;

- дедуктивный;

- забегания вперед и возвращение к пройденному;

- проблемно – поисковый;

- объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным ( вокальные иллюстрации голосом учителя, фортепиано и воспроизведение услышанного детьми);

- межпредметных связей предметов музыкального искусства: хора, слушания музыки, музыкальной литературы и сольфеджио;

**3. Приёмы:**

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;

- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, групповой индивидуальный опрос;

- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;

- сопоставление песен, различных по характеру;

- вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала;

- представление « в уме» первого звука уже на дыхании;

- вокализация песен на слог и сольфеджио;

- задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона ;

- образные сравнения как приём связи с жизненным опытом и образным мышлением младших школьников;

- юмор ,одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей;

**4. Психологические условия :**

- психологически-комфортная атмосфера;

- личностно-ориентированное общение, учет уровня музыкального развития;

- учет индивидуальных особенностей;

- дифференцированный подход;

**5. Формы работы:**

- личностно - ориентированное обучение;

- информационно - коммуникационные технологии;

- коллективно - индивидуальная мыследеятельность;

- игровые технологии;

**6. Оборудование для организации занятия:**

- фортепиано;

- ноутбук;

- мультимедийная интерактивная доска;-

- школьная доска;

**7. Дидактический материал:**

- ноты хоровых произведений ;

- картинки с изображением различных эмоций («карточки настроений» ) эмоции в музыке, в песнях (грусть, радость, хорошее настроение, спокойное, злость, обида, вопрос, недоумение, дразнилка, любовь )

- карточки с музыкальными знаками (скрипичный и басовый ключи, динамические оттенки, ладов мажора и минора, длительностей нот, фермата)

Ход занятия

Первая часть урока (артикуляционная гимнастика, работа с дыхательными упражнениями, работа над дикцией, работа с вокальными упражнениями)

**1.** Организационный момент, приветствие детей, настрой на работу на уроке.

**2.** Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова В.В.

Задача артикуляционной гимнастики: развитие показателей певческого голосования. Роль учителя в данной гимнастике, по желанию уч-ся, поручается одному из учеников, под наблюдением преподавателя;

**3.**Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.(«Ладошки», «Повороты головы», «Ушки», «Погончики», «Насос», «Обними плечи», «Перекаты») и из своего опыта работы («Шарик», «Резиновая игрушка»). Роль учителя при выполнении дыхательных упражнениях, по желанию уч-ся, так же поручается одному из учеников, под наблюдением преподавателя.

Задачи дыхательных упражнений : внести вклад в здоровое развитие детей, систематизировать знания о дыхательной гимнастике, помочь учащимся овладеть практическими навыками одной из методик дыхательных упражнений используемых в вокально-хоровом искусстве, укрепление опоры звука в работе над вокальной речью, использовать свои умения в практической деятельности.

**4.**Распевка- приветствие « Здравствуйте!» ( преподаватель с детьми, девочки с мальчиками, уч-ся с присутствующими гостями приветствуют друг друга ) (приложение ).

Задачи распевки: добиться четкого произношения согласной «Р», пропевание гласных, определить по манере исполнения попевки настроение каждого учащегося, дать общий позитивный настрой на урок.

**5**. Распевки «Самолет», «Волна». Появляются картинки на мультимедийной доске, по которым уч-ся угадывают название распевки и поют их под руководством преподавателя.(приложения [№2](#рисунок2), [№3](#рисунок3)).

Задачи распевок: чистое интонирование одного и того же звука, умение слушать и слышать друг друга, развитие певческого воображения и характера, закрепление динамических оттенков f и p, понятий крещендо и диминуендо.

**6**. Распевка « Побежали вверх, побежали вниз». Появляется картинка на мультимедийной доске, по которой уч-ся угадывают название распевки и поют ее под руководством преподавателя (приложения [№4](#рисунок4), [№5](#рисунок5)).

Задачи распевки: следить за чистотой интонирования, использовать в пении приобретенные вокально-хоровые навыки, уметь во время пения показывать рукой движение мелодии, уметь анализировать собственное исполнение.

**7**. Распевки «Дождик» и «Гости». Появляются картинки на мультимедийной доске, по которым уч-ся угадывают название распевки и поют их под руководством преподавателя (приложения [№6](#рисунок6), [№7](#рисунок7), [№8](#рисунок8)).

Задачи распевок: чистое интонирование, развитие певческого воображения и характера, развитие первых этапов двухголосного пения.

**8**. Распевка «Ах, ты совушка, сова». Появляется картинка на мультимедийной доске, по которой уч-ся угадывают название распевки и поют ее под руководством преподавателя (приложение [№9](#рисунок9)).

Задачи распевки: чистое интонирование, развитие певческого воображения и характера, развитие дикции.

**9.** Упражнение «Диназаврик» по системе Виктора Емельянова. Появляется картинка на мультимедийной доске, по которой уч-ся угадывают название упражнения и выполнют его под руководством преподавателя (приложеие [№10](#рисунок10)).

Задача: умение голосом менять высоту звучания (сопровождать упражнение движением рук, изображающих движение с большой высоты головы динозавра к его хвосту и наоборот, постепенное развитие диапазона.)

**10**. Проговаривание скороговорок: «Шесть мышат в камышах шуршат», «У ужа ужата , у ежа ежата», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «От топота копыт пыль по полю летит», «Ты, сверчок сверчи, сверчи, сверчать сверчаток научи». Появляется картинка на мультимедийной доске, по которой уч-ся угадывают названия скороговорок, проговаривая их в разных темпах под руководством преподавателя (приложения [№11](#рисунок11), [№12](#рисунок12), [№.13](#рисунок13), [№14](#рисунок14), [№15](#рисунок15)).

Задачи скороговорок: развить дикцию, образное мышление, эмоциональные способности.

Вторая часть урока (работа с песенным материалом)

**1.**Закрепление понятий постановки корпуса во время пения (песня Абелян «Если хочешь сидя петь»)- эмоциональный настрой. Появляется картинка на мультимедийной доске, по которой уч-ся угадывают название песни , рассказывают о правельой посадке сидя и стоя в хоре, поют (приложение [№16](#рисунок16)).

**2**.Эмоциональный настрой на работу над русской народной песней «Жил я у барина» (работа с картинками). Исполнение учащимися песни под фортепиано с движениями. Появляются постепенно картинки всех персонажей песни на мультимедийной доске, по мере ее исполнения (приложения [№17](#рисунок17) - [№26](#рисунок26)).

**3**.Работа с карточками настроений:

- у всех уч-ся есть разные «карточки настроений»;

- идет разговор о разном настроении в музыке;

- каждый учащейся рассказывает про свою «карточку настроения»:

- задание: показать мимикой настроение, изображенное на своей карточке:

- просьба поднять карточки, соответствующие настроению песни « Жил я у барина»;

**4.** Эмоциональный настрой и исполнение песни «Веселые нотки» (приложение [№27](#рисунок27)) А.Кудряшова под фортепиано:

- идет разговор о настроении в музыке;

- просьба поднять карточки, соответствующие настроению песни

« Веселые нотки»;

**5**.Эмоциональная подготовка учащихся к работе над произведением «Осень» П.И.Чайковского. Появляются портрет Чайковского мультимедийной доске, новая картинка об осени по которой уч-ся должны догадаться, о чем пойдет речь, о названии песни

- краткий рассказ о композиторе, рассказ о содержании песни. Просмотр фото-портрет Чайковского П. И., ряда фотографий к песне «Осень»;( приложение [№28](#рисунок28) - [№34](#рисунок34)) ,

- прослушивание песни в записи (оборудование – ноутбук);

- использование карточек настроений ,определяем настроение музыки;

- анализ произведения: лад, музыкальные знаки и ключи, динамические оттенки, размер, значок фермата, кульминация, длительности нот (используются карточки с различными музыкальными знаками и обозначениями,уч-ся самостоятельно находят определенный музыкальный знак в нотах произведения показывают его всему хору и объясняют его значение);

- строение фраз и движение мелодии во фразах, прием развития мелодии (неточное повторени);

- разучивание на слог «ле» и сольфеджирование нескольких начальных фраз, изображая на доске графически движение мелодии; исполнение фрагмента песни преподавателем, а затем учащимися в соответствующем эмоциональном настроении под фортепиано;

Преподаватель:

- песня «Осень» грустная и печальная, поэтому я предлагаю закончить наш урок на веселых нотках песней «Листопад» - музыка и слова Светланы Ранда (пение под фонограмму);.

- на мультедоске картинка листопада (приложение [№35](#рисунок35))

Итог занятия

- Выясняем, что проходили на уроке?

- Какие произведения разучивали и исполняли?

- Какую музыку слушали?

- Кто автор музыки?

- Какие бывают настроения в музыке?

Задание: нарисовать настроение (рожицу) на пустом солнышке. Рожица должна соответствовать вашему настроению от сегодняшнего урока (приложение [№36](#рисунок36)).

Раздача смаликов каждому учащемуся с разными выражениями лица, как поощрение за работу на уроке..

**Заключительное слово преподавателя ко всем присутствующим:**

**-**Отличного осеннего настроения, щедрых осенних подарков, счастливой во всех отношениях осени! (на мультимедийной доске поочередно появляются картинки с осенними пожеланиями) (приложение [№37](#рисунок37), [№38](#рисунок38), [№39](#рисунок39))

Использованная литература

1. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» - СПб., 1997
2. Струве Г. «Школьный хор» - М., «Просвещение», 1981
3. Личный опыт работы.

Приложение №1



[Вернуться на страницу](#закладка1)

Приложение №2



[Вернуться на страницу](#закладка2)

Приложение№3



[Вернуться на страницу](#закладка2)

Приложение №4



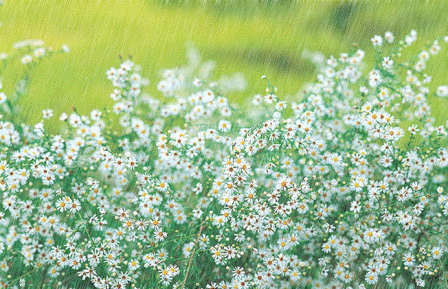
[Вернуться на страницу](#закладка4)

Приложение №5



[Вернуться на страницу](#закладка4)

Приложение №6



[Вернуться на страницу](#закладка6)

Приложение №7



[Вернуться на страницу](#закладка6)

Приложение №8



[Вернуться на страницу](#закладка6)

Приложение №9



[Вернуться на страницу](#закладка9)

Приложение №10



[Вернуться на страницу](#закладка10)

Приложение №11



[Вернуться на страницу](#закладка11)

Приложение №12



[Вернуться на страницу](#закладка11)

Приложение №!3



[Вернуться на страницу](#закладка11)

Приложение №14



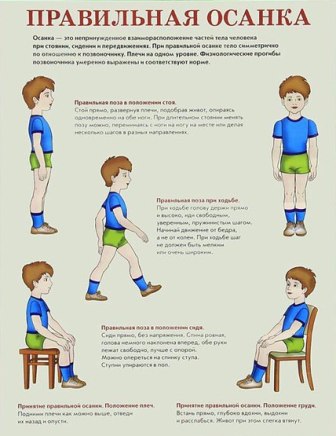
[Вернуться на страницу](#закладка11)

Приложение №!5



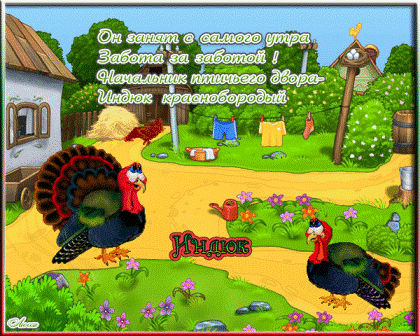
[Вернуться на страницу](#закладка11)

Приложение №16



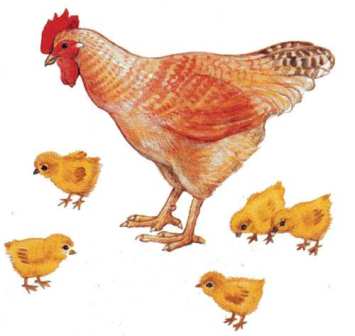
[Вернуться на страницу](#закладка16)

Приложение №17



[Вернуться на страницу](#закладка17)

Приложение №18



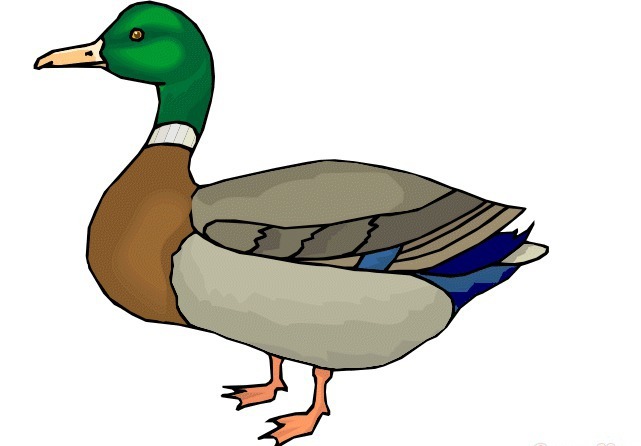
[Вернуться на страницу](#закладка17)

Приложение №19



[Вернуться на страницу](#закладка17)

Приложение №20



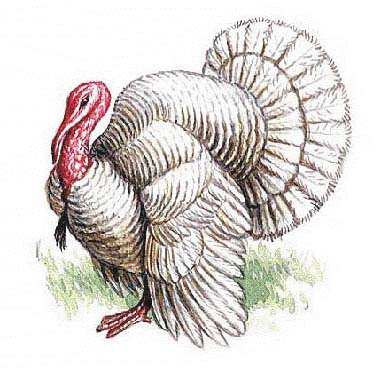
[Вернуться на страницу](#закладка17)

Приложение №21



[Вернуться на страницу](#закладка17)

Приложение №22



[Вернуться на страницу](#закладка17)

Приложение №23



[Вернуться на страницу](#закладка17)

Приложение №24



[Вернуться на страницу](#закладка17)

Приложение №25



[Вернуться на страницу](#закладка17)

Приложение №26



[Вернуться на страницу](#закладка17)

Приложение №27



[Вернуться на страницу](#закладка27)

Приложение №28



[Вернуться на страницу](#закладка28)

Приложение №29



[Вернуться на страницу](#закладка28)

Приложение №30



[Вернуться на страницу](#закладка28)

Приложение №31



[Вернуться на страницу](#закладка28)

Приложение №32



[Вернуться на страницу](#закладка28)

Приложение №33



[Вернуться на страницу](#закладка28)

Приложение №34



[Вернуться на страницу](#закладка28)

Приложение №35



[Вернуться на страницу](#закладка35)

Приложение №36



[Вернуться на страницу](#закладка36)

Приложение №37



[Вернуться на страницу](#закладка37)

Приложение №38



[Вернуться на страницу](#закладка37)

Приложение №39



[Вернуться на страницу](#закладка37)