**Тема:** Внеклассное занятие по теме: «Фольклор. Жанры детского фольклора».

**Цели:** познакомить с жанрами детского фольклора;

 развивать творческие способности;

* расширять кругозор;
* воспитывать интерес к изучению творческого наследия русского народа.

**Оборудование:** каточки с фольклорными жанрами, книги, иллюстрации к сказкам, книжки-самоделки, грамзапись.

 **Ход урока**

На доске:

Дразнилки

Песенки

Прибаутки

Заклички

Пословицы

Поговорки

Небылицы

**Фольклор**

Считалки

Выставка книг, книжки-малышки (самодельные).

 Звучит грамзапись.

**Учитель:**

 В некотором царстве, в некотором государстве в школе № 14 жил-был 5и 6 класс. Вот пришло время проверить им свои знания по фольклору, вспомнить все фольклорные жанры да их особенности, проявить смекалку и удаль молодецкую, показать силушку богатырскую, блеснуть мудростью и знаниями.

 - Все присутствующие здесь, наверное, догадались, что речь пойдет об устном народном творчестве, т.е. о фольклоре.

 Два термина: устное народное творчество и английский термин «фольклор», введенный в 19 веке означают «народ + знание, мудрость», а в целом народная мудрость. Это огромный опыт, накопленный русским народом веками.

Фольклорные произведения знакомы нам с раннего детства. Это колыбельные песни, которые напевают мамы и бабушки своим малышам, потешки и приговорки. Подрастая, дети любят слушать сказки, разгадывать загадки, произносить скороговорки, если играют – пользуются считалками. В нашей речи много пословиц и поговорок. Всѐ это произведения устного народного творчества или фольклор.

Важнейшие особенности фольклора как устного народного творчества

коллективность и традиционность. Фольклорные произведения передаются из поколения в поколение, сохраняя традиции народа. Мы не можем назвать автора пословицы, загадки, сказки. Автором можно считать весь народ. Устное народное творчество передаѐтся уст в уста. Малые жанры фольклора (загадки, скороговорки, пословицы, поговорки, потешки и т.д.) обычно передаются без изменений. Они кратки, ритмичны, их легко запоминать. А вот сказку рассказать слово в слово труднее: она больше по объѐму, имеет развѐрнутый сюжет, много героев. Поэтому при каждом последующем пересказе возникают небольшие отклонения. В этом проявляется вариативность фольклора, т.е. появляются разные варианты одного и того же произведения.

Ещѐ одним свойством фольклора является его привязанность к определѐнной ситуации. В народе говорят: пословица к слову молвится. Для сказок, колыбельных песен, прибауток есть определѐнное время.

У каждого народа есть люди, связанные с созданием и исполнением

фольклорных произведений: русские гусляры и скоморохи, украинские кобзари, французские трубадуры и т.д.

Фольклорные произведения в зависимости от их жанра можно петь,

рассказывать, разыгрывать.

 - Сегодня мы поговорим о жанрах детского фольклора: (учитель обращает внимание на доску) пословицах, поговорках, загадках, играх, дразнилках, частушках, закличках, прибаутках , небылицах, считалках ).

 - В одних заложена мудрость, образность краткость, в других – опыт народа, в третьих – развлечение, досуг .

 - Более подробно хотелось бы остановиться на пословицах и поговорках.

**Учитель**:

 - Что такое пословица?

 Пословица – это обобщение народного опыта. В них заложены советы, бытовые правила.

**Учитель:**

 - К каким случаям из жизни можно применить такие пословицы? Как понимаете их

 смысл?

1. ***В камень стрелять - только стрелы терять*.**

(Бессмысленная, напрасная работа).

1. ***Старый конь борозды не портит.***

(Опытный человек делу не помеха).

1. ***Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.***

(Человек без Родины не заслуживает уважения).

1. ***Цыплят по осени считают.***

(Результат виден не сразу).

**Физкультминутка**

Отдых наш – физкультминутка,

Занимай свои места (круговые движения кистями рук):

Раз – присели, два – привстали.

Руки кверху все подняли.

Сели, встали, сели, встали.

А потом пустились вскачь (прыжки на месте),

Будто мой упругий мяч.

**Учитель:**

 **-** А сейчас проведем небольшой конкурс «Кто больше назовет пословиц и раскроет их смысл?»

 (Дети называют пословицы).

Пословица: (Не плюй в колодец, пригодится воды напиться)

**Учитель:**

 - Ребята! А теперь послушайте и ответьте «А что это такое?»

«Надоел, как горькая редька».

«Свалился, как снег на голову».

«Не лезет за словом в карман».

«После дождички в четверг».

 (Это **поговорки**).

**Учитель:**

 - Что такое поговорка?

  **Поговорка** - образное сочетание слов для выражения оценки, применяющееся к

 целому ряду явлений жизни.

 - В отличии от пословиц поговорки не имеют законченность суждения.

 - Назовите несколько поговорок.

 (Называют).

**Учитель:**

 - А сейчас, ребята мы с вами немножко поиграем. Сейчас в игры играют дети. А раньше, в Древней Руси, играли и взрослые, и дети.

 - Ребята! В какие русские игры вы играете?

 (в Лапту, в горелки …)

 - Расскажите о них.

 (1 уч-ся рассказывает об игре «Горелки»)

 (2 уч-ся рассказывает об игре «Лапта»).

 - Игры были предназначены для массового веселья. В них играли все: от малого до великого.

 - Сейчас все мы превратимся в детей и поиграем. Но для того, чтобы игра состоялась, нужно выбрать ведущего. Давайте посчитаемся.

 - Кто знает считалки?

 (Уч-ся называют считалки)

**Учитель:**

 - А кто из присутствующих взрослых помнит детскую считалку?

**Считалочки:**

Раз, два три, четыре, пять Прямо в зайчика стреляет.

Вышел зайчик погулять. Но охотник не попал,

Вдруг охотник выбегает, Серый зайчик убежал.

 Среди белых голубей Серая рубашка,

 Скачет шустрый воробей, Откликайся, воробей,

 Воробушек – пташка Вылетай-ка, не робей.

 Бегал заяц по болоту,

 Он искал себе работу.

 Да работы не нашёл,

 Сам заплакал и пошёл.

Кто живет в моем дворе?

Посчитайте на заре:

1 петух, драчун и плут,

2 поросёнка, каждый в пуд,

3 жеребёнка тонконогих,

4 козлика безрогих,

5 мяконьких котят,

6 ласковых телят.

7 ягнят нетерпеливых,

8 кроликов пугливых,

9 уток в красных тапках,

10 куриц в красных, шляпках.

Кто живет в моем дворе?

Посчитайте на заре.

А чуть-чуть поздней придёте-

Половины не найдете.

Раз, два, три, четыре пять Катилось яблочко по огороду

Начинаем мы играть: И упало прямо в воду.

В мячики, скакалки, жмурки, догонялки. Буль - буль – бульон,

Раз, два, три, четыре, пять Выходи из круга вон.

В прятки будем мы играть.

**Учитель:**

 - Итак, сыграем с вами в одну игру.

Я сейчас прочитаю **Небылицу,** а вы постарайтесь ответить на вопрос:

«Что положено в основу жанра-небылицы и какова цель этой небылицы?»

Старину скажу да старопрежную,

Старопрежную да стародавную.

Старика свяжу да со старухою.

Я скажу, скажу да побывальщину,

Побывальщину да небывальщину.

По синю морю да жернова несё,

А по чисту полю да все корабль бежит,

По поднебесью да все медведь летит,

На ели корова на белку лаяла,

Белку лаяла да ноги ширила.

В осеку свинья да все гнездо свила,

Все гнездо свила да детей вывела…

**Учитель:**

 - В основу небылицы положена абсурдная комическая игра в невозможное.

Главная цель игры – рассмешить. Обыденным предметам, животным, людям приписывается что-то совершенно неподходящее, нелепое:

 (Медведь по небу летит, свинья гнездо вьет, безголосый кричит, безногий бежит).

 - Недаром небылицы часто называют **перевертышами**.

 - Кто знает? Кто нам прочитает?

Из-за леса, из-за гор едет бабушка Егор.

Скрюченные ножки, в поясе сапожки.

А на этих ножках скрюченная кошка,

А на бабкиных ручках тапочки и брючки,

А на скрюченной лошадке две ободранные шапки.

 - Что здесь не так?

 (бабушка Егор вместо дедушки, скрюченные ножки вместо кривых, на ручках тапочки и брючки, на скрюченной лошадке две ободранные шапки).

**Учитель**:

 - А вот послушайте, что я вам сейчас прочитаю:

«Васька – Васёнок,

Худой поросёнок,

Завяз в траву –

Кричит: «Мяу.

Никак не вылезу!»

 Или:

«Коля, Коля, Николай,

 Кинул шапку на сарай.

 Шапка вертится,

 Колька сердиться».

**Учитель:**

 - Что это? Конечно, это **дразнилки.** Это один из жанров детского фольклора.

 - А для чего они предназначены?

(Это обращение к конкретному ребенку в шутливой форме подчеркнуть какие-либо недостатки).

 - Но нужно учитывать одно: дразнилка не должна быть злой, обидной.

 - Сейчас мы с вами разделимся на 2 команды и в шуточной форме подразним друг друга.

(Уч-ся выходят к доске и дразнят друг друга).

Ленка-пенка Сашка, Сашка – карапуз,

Голая коленка, Съел у бабушки арбуз.

Пошла через мостик, Бабка его бьёт, а Санёк орёт:

Потеряла хвостик. «Я, бабуля, не хотел,

 Мой живот арбуз твой съел!»

**Учитель:**

 - Молодцы. Садитесь.

 - А сейчас мы с вами поговорим о песенках: пестушках, потешках, закличках, игровых и колыбельных .

 Цель их – забавлять ребенка, подбрасывая его, похлопывая или показывая какие –то движения.

 - Итак, послушайте и ответьте: « Что это?»

1) Солнышко – вёдрышко, Твои детки плачут,

 Выгляни в окошко: Пить, есть хотят.

 2) Радуга – дуга, Давай солнышко,

 Не давай дождя, Колоколнышко.

 - Так что это?

 (**Заклички**).

**Учитель**:

 - Когда и для чего их использует человек?

(обращение к явлениям природы, как к живым, с просьбой, чтобы выглянуло солнышко, или пошел дождь).

 (Снова читает учитель:)

Я умница-разумница Зайчик волка испугался,

Про то знает все улица: Удирает от него,

Петух да кошка, Он бежит скорее к маме,

Поп Ермошка, Ближе к дому своему.

Да я немножко. Он бежал и спотыкался,

 Думал, хвостик оторвут .

Или:

 Ежик по дорожке

 Бежал на слабых ножках,

 А киска Лариска бежала навстречу.

 Ежа увидала, грибы потеряла.

 И побежала дальше

 Бродить по дорожкам

 На маленьких ножках.

- Что это? (**Прибаутки**).

**Учитель:**

- А теперь послушайте **потешки** и **пестушки**.

На реке - камыши. Идет коза рогатая

Расплясались там ерши: За малыми ребятами.

Круг – постарше, Кто соску сосёт,

Круг – помладше, Молочка кто не пьет,

Круг – совсем малыши. Того бу, бу, забодаю

 (потешка) На рога посажу.

 **Учитель:** (пестушка).

 - Их любит детвора. Это веселые стихи – песенки про животных, про самых детей.

Главное в них - веселить детвору.

 - Еще есть один вид песен – это **колыбельные песни .** Их вам пели вам ваши мамы, чтобы вам крепко спалось, чтобы снились сладкие сны.

 В древности люди считали, что колыбельные песни оберегали спящего дитя от плохих снов и даже от злых духов.

 Спи, мой сыночек, усни, скоро погаснут огни

 Много увидишь ты снов, добрых и злых колдунов.

 - Итак, давайте с вами вспомним, какие колыбельные песни пели вам мамы.

 - Представьте себя в роли своих родителей, а сами на минуточку перенеситесь в детство, в младенческий возраст.

 - Сейчас вам по очереди предстоит выйти к доске, взять в руки маленькую ляльку и спеть ей песню, которую вам пели ваши мамы и бабушки.

 (Выходят, берут куклу и поют колыбельную песню):

**Учитель:**

 - Молодцы! Ребята!

 - Вот вы прослушали различные жанры детского фольклора.

 - Что общего у всех них?

(Небольшие по объему произведения, чёткий ритм, носят поучительный воспитательный смысл, смешные, комичные).

**Учитель:**

 -Эти произведения можно читать и одновременно приплясывать, покачиваться. Все эти произведения предназначены для массового веселья.

 - Я вас просила, чтобы вы собрали материал по теме: «Жанры детского фольклора» и изготовили книжки – малышки , куда вошел ваш собранный материал по этой теме.

Эти книжки здесь представлены. Можете на перемене подойти и посмотреть их.

- Ну, а наше внеклассное занятие подошло к концу.

Большое всем спасибо!

Ребята могут быть свободны.