Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Усть-Коксинский Дом детского творчества»

**«Уймонская долина – созвучие народов.**

**Костюмы племени Алтай – Кижи**

**и старообрядцев»**

**Комбинированное занятие**

 Составитель: Нечаева О.М.

 педагог дополнительного

 образования

2022г.

**Тема:** «Уймонская долина — созвучие народов. Костюмы племени Алтай — кижи и старообрядческие».

**Цель:** Прочувствовать характер собирательного образа одежды. Отметить созвучие явлений и формы создания одежды.

**Задачи:**

-обучающая: знакомство с особенностями в построении традиционной одежды алтайской и русской культуры.

- воспитывающая: любовь к традициям народа.

- развивающая: развитие аналитического и образного мышления.

**План:**

- Организационный момент.

- Объявление темы и цели.

- Основная часть.

- Звучит алтайская музыка.

- Рассказ об алтайской одежде.

- Звучит русская музыка.

- Рассказ о русской одежде.

- совместно с детьми анализ созвучия одежды.

- Практическая часть.

- Демонстрация костюмов алтайской и русской культуры (участники - дети)

- Подведение итогов.

**Форма занятия:** комбинированная.

Возраст: с 4 - 10 класс

**Организационный момент.**

Тема нашего занятия «Уймонская долина - созвучие народов. Костюмы племени Алтай - кижи и старообрядцев».

Целью нашего занятия понять и прочувствовать характер собирательного образа алтайской и русской культуры.

Найти явления созвучия народов в одежде. А для того, чтобы нам это явно проследить.

В этом нам поможет наглядная форма карточной системы.

В процессе прослушивания материала вам необходимо будет поработать, зафиксировать и подчеркнуть повторяющиеся элементы одежды алтайской и русской культуры.

**Основная часть.**

Национальная одежда - это культурные накопления народа.

Именно одежде наиболее полно отражает природно-климатические условия, образ жизни народа. В Уймонской долине с древних времен проживало племя Алтай-кижи (алтайский человек). Алтайская одежда имела характерную особенность. Кочевой народ любил природу и наделил свою одежду символами природных явлений. Ломанные линии в покрое одежды символизировали горы. Волнистая полоска на шапке символизировала воду и т. д. Такую одежду носили девушки. Жилетки обшитые мехом мерлушки. Украшенные рядами пуговиц и вышитым орнаментом. А также недлинные распашные куртки.

Девушки заплетали нечетное количество косичек числом до семи. В косы вплетали золотые нити, пуговицы, раковины каури. Накосные украшения девушек добрачного возраста были длиной до 30 см. Девушки достигшие брачного возраста, носили длинное накосное украшение, которое вплеталось в две средние косички. Накосники украшались бусинами и раковинами каури. Это сложное украшение пропускалось под опояску. Просмотр вариантов современных накосников. Легкое демисезонное женское и мужское пальто шили из сукна однотонного цвета. Замужняя женщина носила чегедек, которую шили из бархата, шелка, сукна, х/б ткани. Проймы рукавов, горловина, края полочек выкладывались цветными нитками в цвета радуги или обшивались парчой с правого бока чегедека нашивалась металлическая бляжка, к которой привязывали платок, ключи, связка зашитых в кожаные мешочки пуповин детей, по которым можно было узнать их количество. Такие шапки из мерлушки носили только женщины (тулья шапка). Так выглядел костюм мужчины.

Женская шуба отличается от мужской одноступенчатым вырезом на груди в большей степени украшенной вышивкой. Манжеты выкроены с треугольным клином. В мужских шубах была более скромная вышивка. Шубы обязательно подпоясывались. Мужчины, женщины, девушки носили шапки сшитые из мерлушки и покрытые сверху однотонной темной тканью. Или меховые из лисьих хвостов. К макушке пришивали кисточки из цветных ниток. В женской одежде пуговицы выполняли не только функциональную роль, но и являлись украшением. Украшением служили и металлические шарики. Современные модели. Девушка в красном сарафане (музыка). На Алтае русские появились в 18-в начале 19 века.

С разных губерний приезжали переселенцы и костюмы их значительно отличались. Хотя одежда каждой местности Руси имела свои отличительные особенности, весь русский женский костюм обладал общими чертами. Лаконичным, мягким плавным контуром, словно движения лебедя.

Вдоль по реченьке лебедушка плывет

Выше бережка головушку несет

Белым крылышком помахивает

На цветы водицу встряхивает.

В глубокой древности великая способность людей мечтать, вырываться за пределы трудной повседневности, родила художественный образ женщины - птицы. Рожденный образ переносился на одежду и душевные состояния выливались в блестящие оперения сарафанов. Широкие книзу косоклинные сарафаны, усиливающие расширяющийся силуэт нагрудной распашной одеждой «Епанечкой» (душегрея, каратена, перушки) создавали форму оперения птицы. Костюмы доходили до явного подражания птицам. Удивительно красивы свадебные наряды невест.

Как убирали созревшие травы, так прятали волосы под головной убор замужние женщины. Головные уборы имели названия птиц «кокошник», «сороки», украшали головы пушками гусиного или лебединого пуха, Селезневыми кудрями. В рубахах основная часть узора приходилась на рукава. Сочным красным цветом и строгим орнаментом выделяли верхнюю часть рукава - та, откуда начинается движение рук. Напоминая крылья птицы.

Головные уборы украшали жемчугом. Жемчуг был национальным русским камнем. Русский речной жемчуг добывали крестьяне и менее ценная часть, но достаточно большая по количеству зерен оставалась в семьях. Одежда и особенно головной убор для крестьян была большой ценностью, которая передавалась из поколения в поколение. Головной убор «Шишак» делался на свадьбы, чем больше и крупнее жемчужные шишки, тем больше будет счастья. В холодную погоду на сарафан надевали душегрею с длинными рукавами. Семья Атамановых в старообрядческих костюмах. Покрой рубахи старообрядческой. Показ музейной вышитой старообрядческой рубахи. Покрой старообрядческого сарафана. Показ музейного сарафана Бочкаревой Пелагеи Фадеевны 1023-1982 года (из тонкого кошемира) Опояска - пояс и фартук - запон были обязательными элементами в одежде. Доха старообрядцев. Традиционная одежда проникает в современную жизнь. На сценах, в танцевальных коллективах, на национальном празднике Эль-Ойын.

**Дети:** Да и мы не лыком шиты

Мастерицы хоть куда

 Сундуки свои раскроем

 И покажем чудеса.

Чудеса не в решете

А с оборкой на плече

На груди по брошке

 На ногах сапожки.

*Показ моделей алтайской и русской стилизованной одежды.*

**Подведение итогов.**

Давайте подведем итоги занятия.

На карточках вы должны были подчеркнуть одинаковые элементы одежды в русской и алтайской культуре.

Назовите повторяющиеся, созвучные формы одежды.

Связь костюма с природой.

- Головной убор

- Пояс

- Рубаха

- Шуба

Посмотрите какие мы узнали сегодня яркие, самобытные художественные образы алтайской и русской культур. Казалось совершенно непохожие друг на друга, но все же в основе у этих народов мы видим много общего, созвучного.